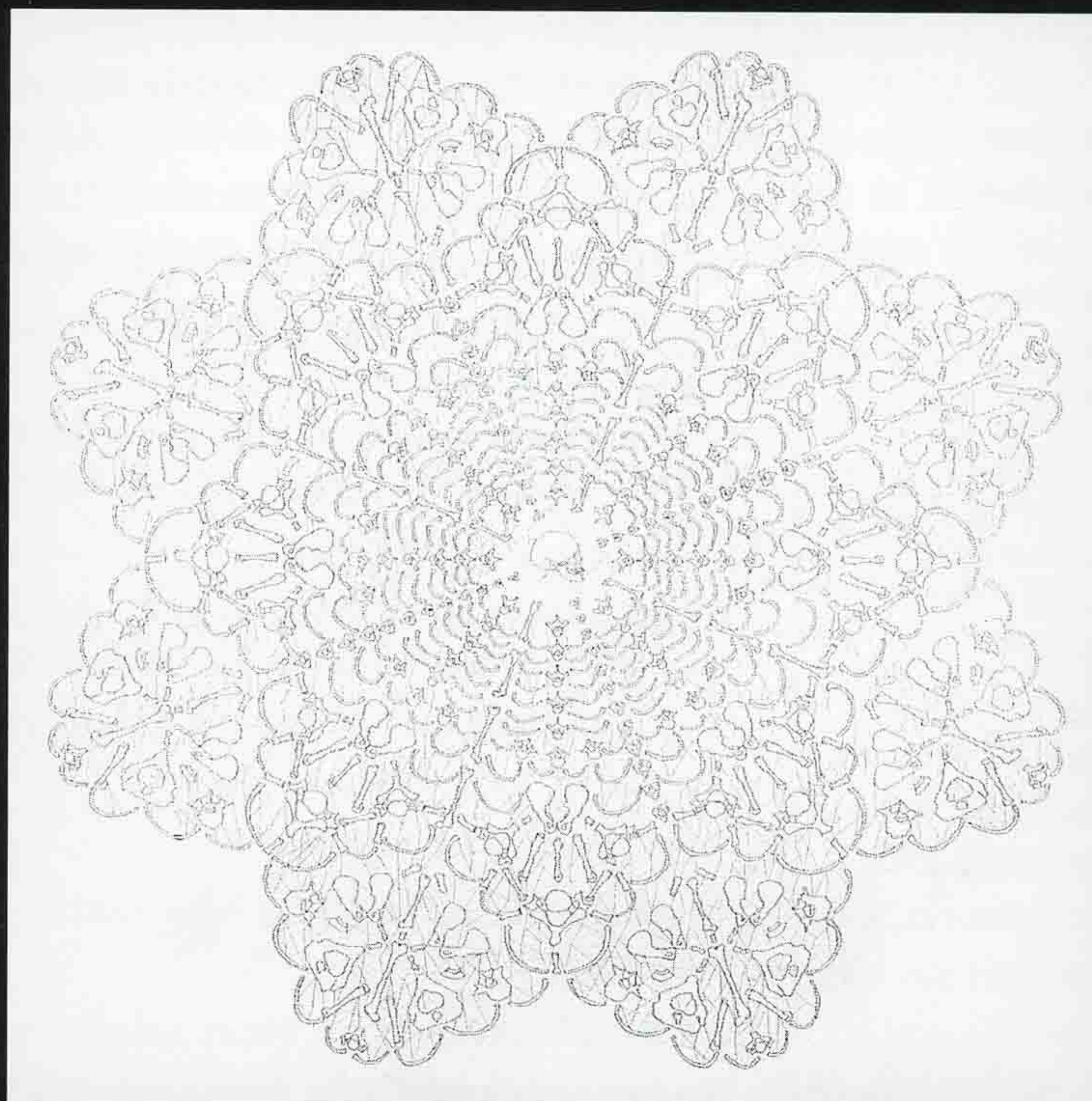


**Gran Premio Adquisición - Pablo Lehmann**  
*"Fibras de texto"* - Papel calado - 122 x 122 cm - 2008

**Primer Premio Adquisición - Paula Diringer**  
*"Relicario II"* - Bordado 150 x 150 cm 2008



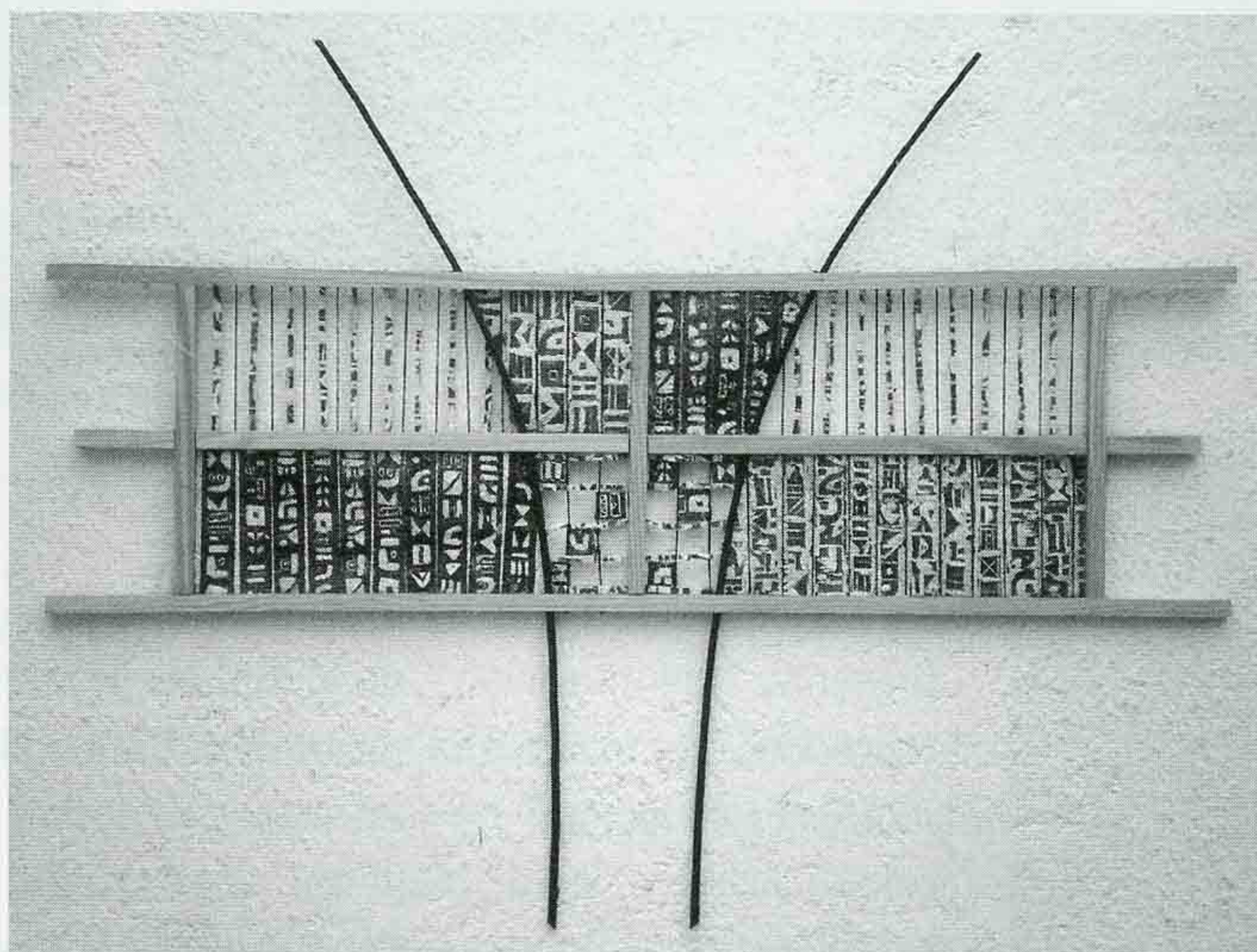
# Arte Textil en el Museo de Arte "Rómulo Raggio"

Por Mónica Levi\*

Del 21 de noviembre al 15 de diciembre, se expuso en Museo de Arte Rómulo Raggio una muestra de arte textil organizada por el CAAT. Mónica Levi, asesora cultural y coordinadora de la Fundación, nos relata sus impresiones sobre la muestra.

**E**l despliegue de tanta creatividad engalana el museo.

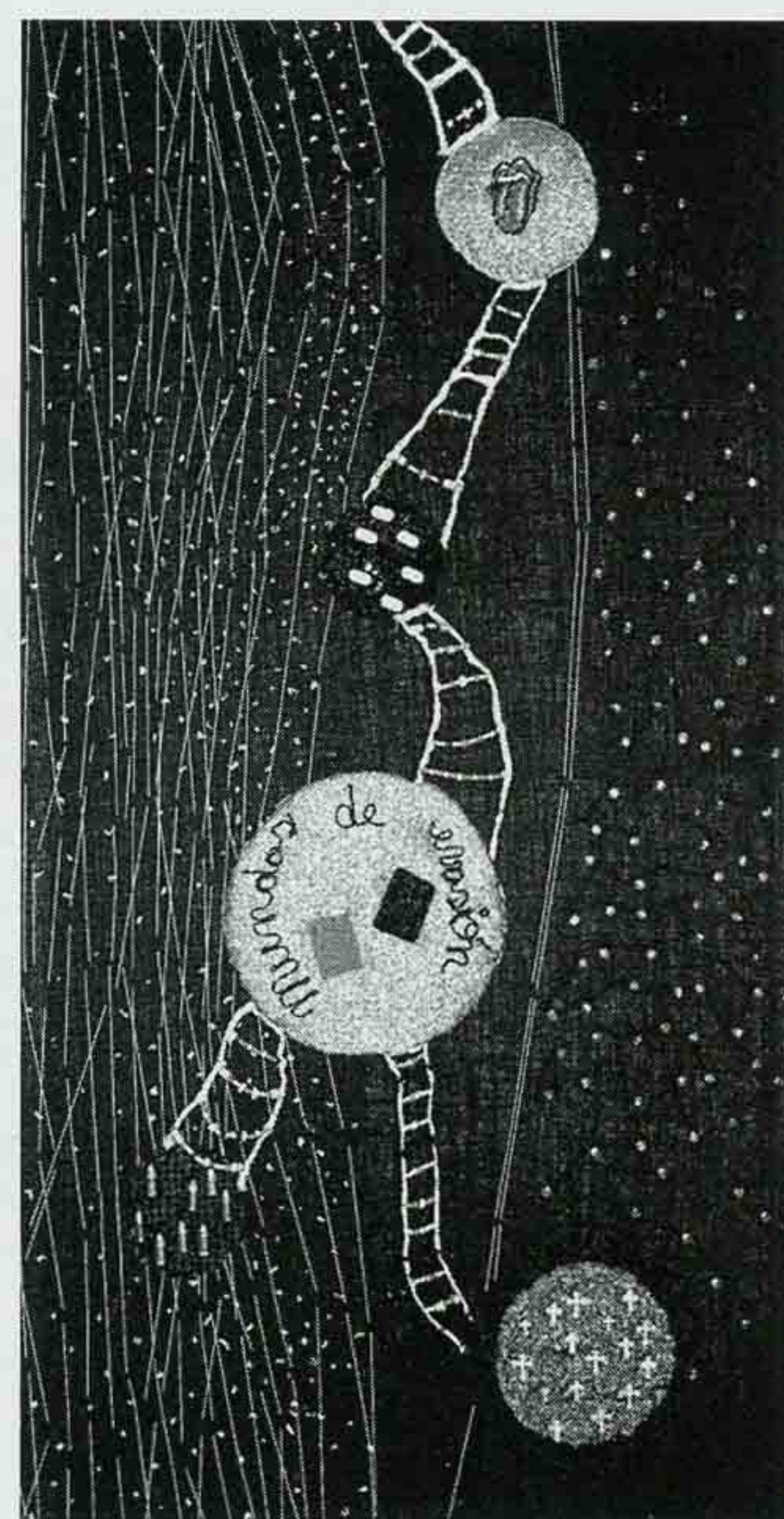
Siempre admiré las técnicas, el conocimiento de materiales, la intriga de la trama como eje de desarrollo de esta disciplina. Colores, transparencias, dorados, opacos, metales, maderas se entrelazan y surge la estética. Recorro la muestra. La soledad de las salas ayuda al diálogo con las obras.



Fibra orgánica, madera, hilo y dos estilizadas varillas de árbol, componen: "Entre líneas", de Liliana Rothschild (1<sup>er</sup> premio categoría 1). El grabado en fibra orgánica, junto con las varillas que emergen, plantean un equilibrio que rememora a los pueblos originarios.

**1<sup>er</sup> Premio Cat. 1 Liliana Rothschild "Entre Líneas" Téc. mixta 97 x 76 cm- 2008**

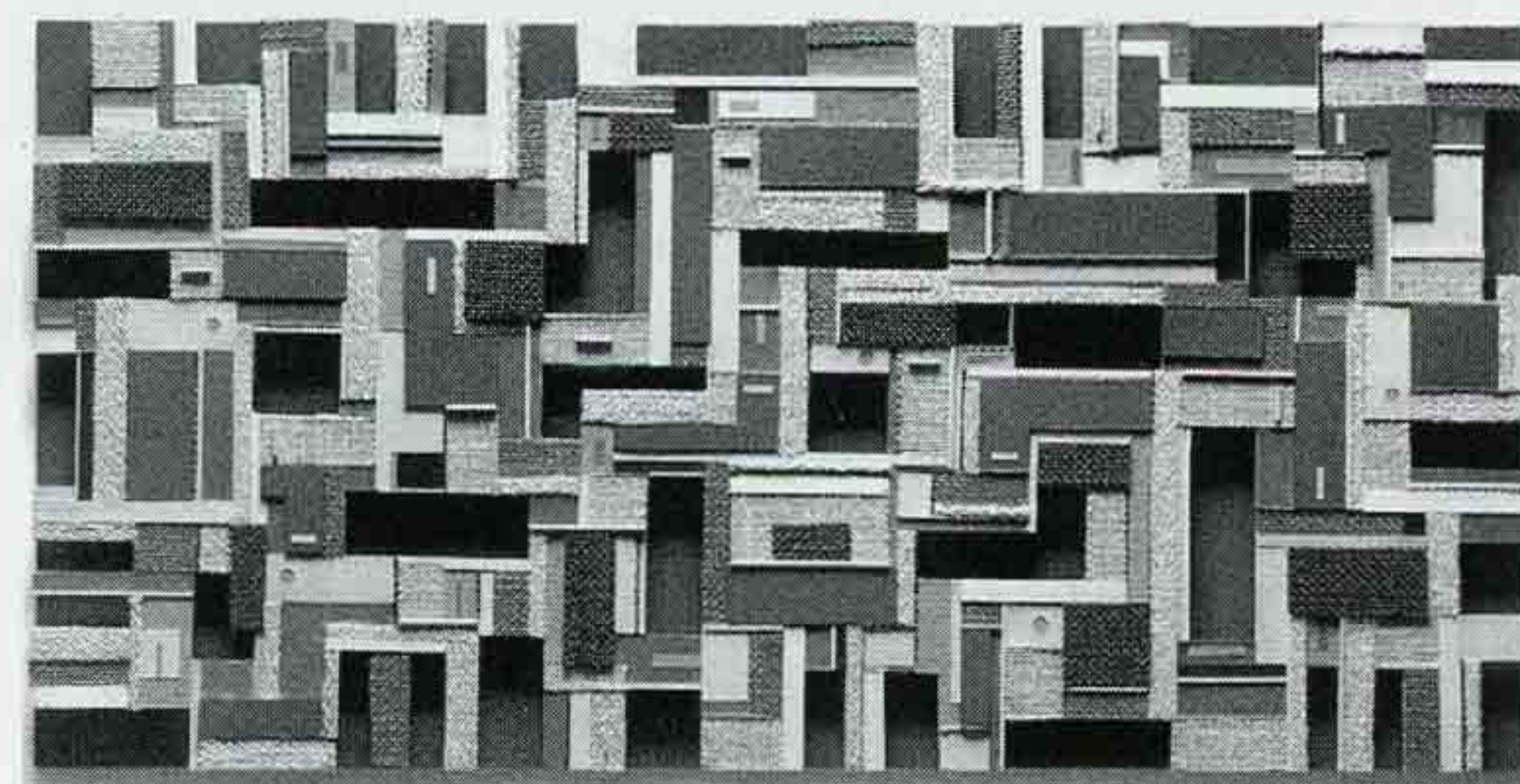
Arpillera negra, balas, lentejuelas, cápsulas de medicamentos, madera, papel: "Mundos de evasión" de Fabiana de Lisio (1<sup>er</sup> premio, categoría 2). Sobre fondo negro, brillo dorado, pequeñas cruces, balas y medicamentos (¿droga?); evidencian las alternativas para acotar y acortar camino en la vida o a la muerte.



**1<sup>er</sup> Premio Cat. 2 Fabiana De Lisio- "Mundos de Evasión" Téc. personal 80 x 150 cm- 2008**

Cartón, madera, arpillera en azules, naranjas, naturales, verdes, conforman: "Universo lúdico," de Teresa Romanella (2<sup>do</sup> premio, categoría 1), refleja una composición armoniosa y sutil.

**2<sup>do</sup> Premio Cat. 1 Teresa Romanella "Universo ludico" Técnica mixta 50 x 81cm 2008**

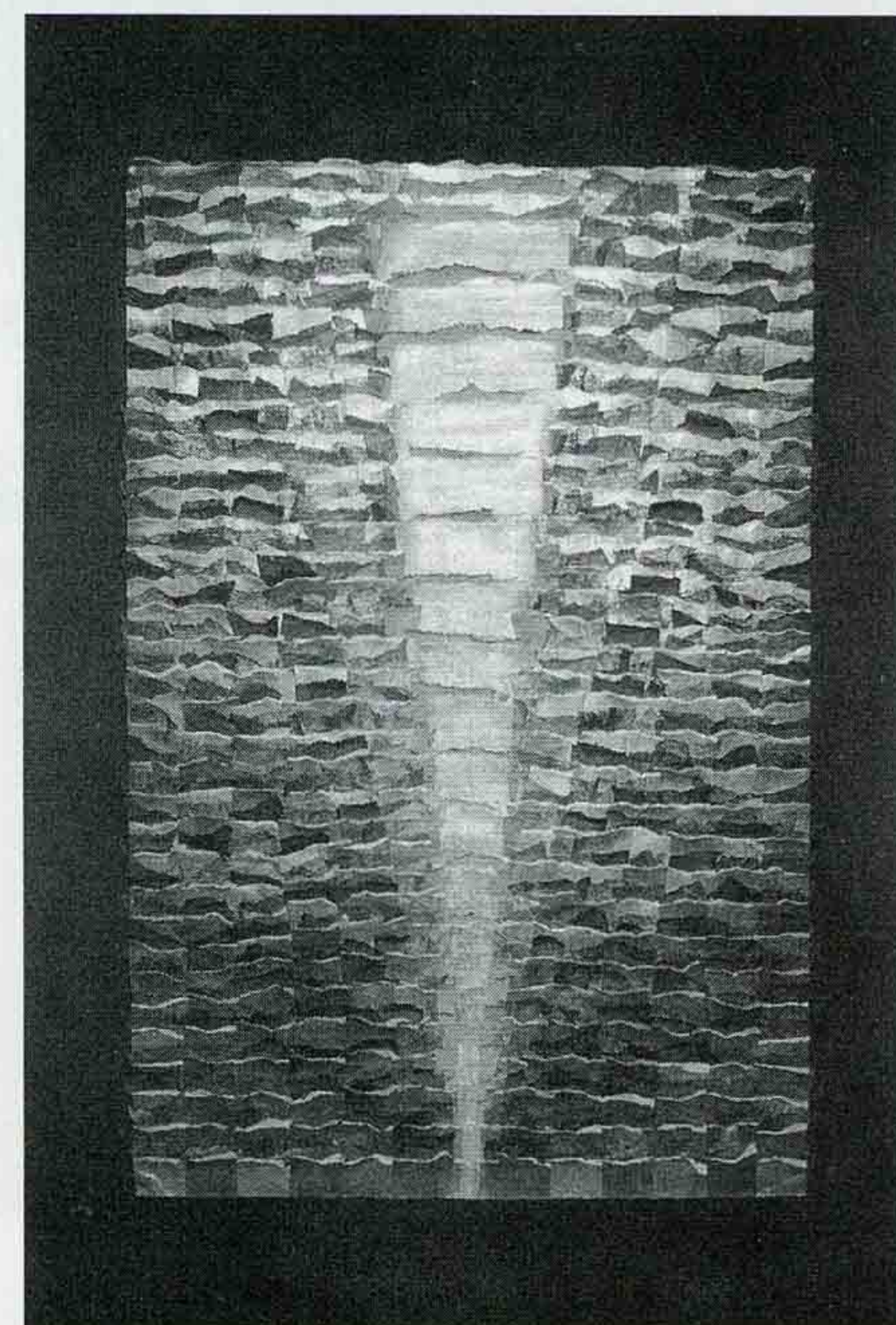


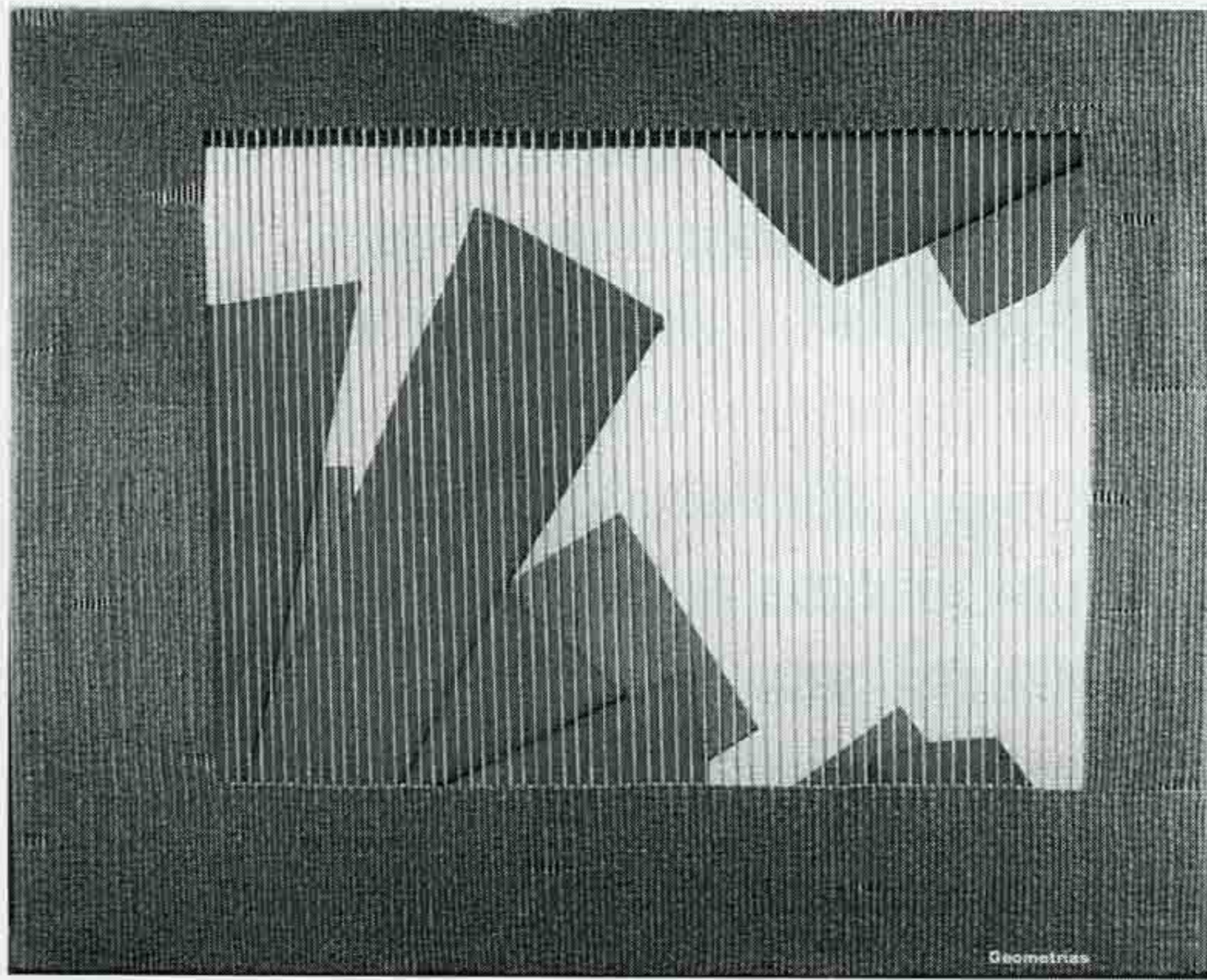
Gasa, tela, papel impreso; sostiene "Convivencia" de Graciela Saulle (2<sup>do</sup> premio, categoría 2). Violetas, lilas y el casi amarillo, paleta de colores donde los complementarios se funden y delinean un triángulo o punta de flecha, marcando las diferencias sin conflictos.

Tela roja, plancha de corcho, hilo, fondo de tela claro, sostiene: "Geometrías" de Ana Pagani (mención especial). Laboriosa obra, transmite fuerza interior, contenida por su trama exterior.

Todo negro, bastidor, piel, hilo, pequeñas esferas. "Presa IV" de Adriana Antidín (mención especial). Elegante e invasora. Se despliega en un espacio limitado: una araña de negro brillante y su presa. Actúa en silencio.

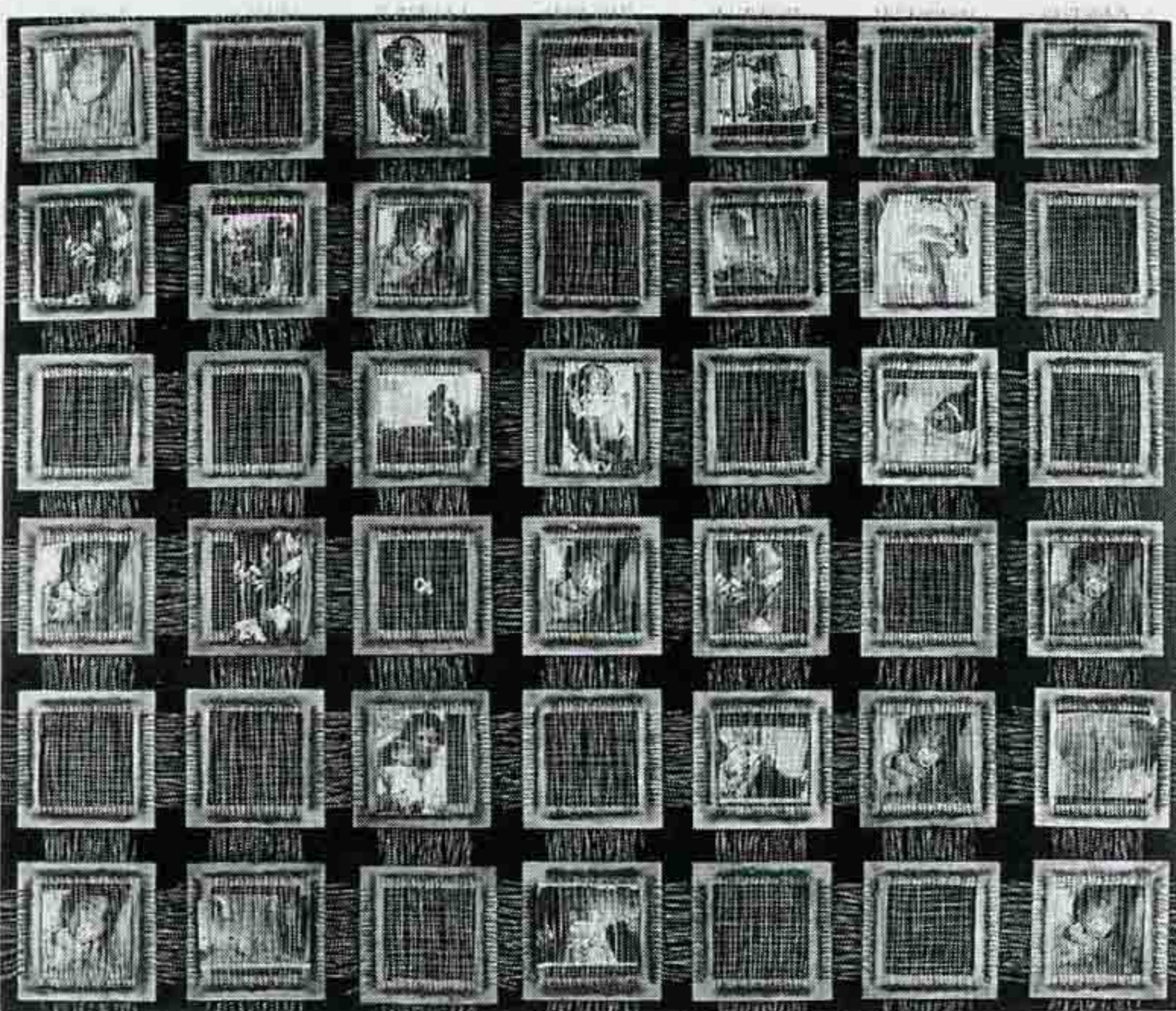
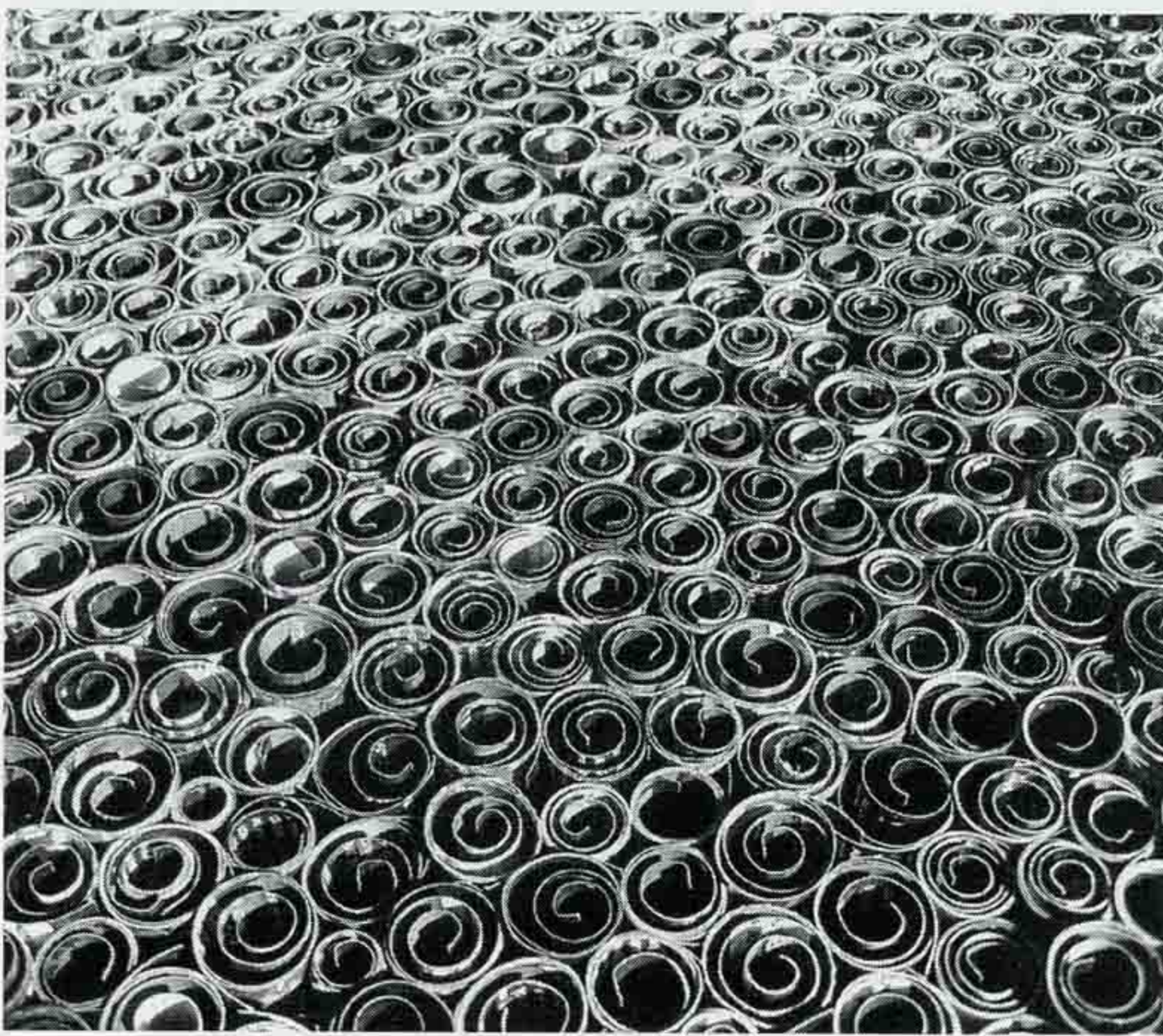
**2<sup>do</sup> Premio Cat. 2 Graciela Saulle "Convivencia" Técnica mixta 92 x 120 cm**





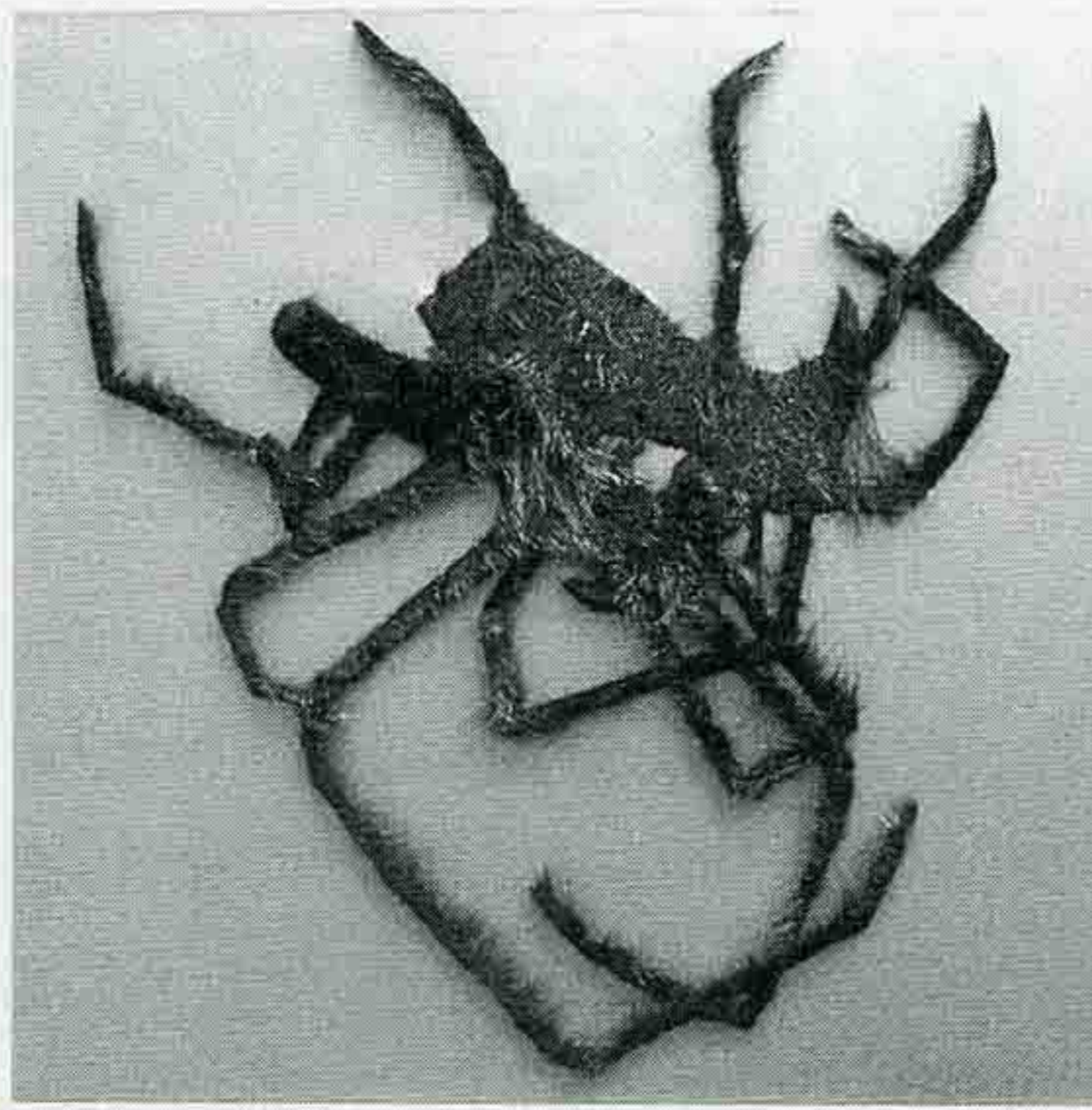
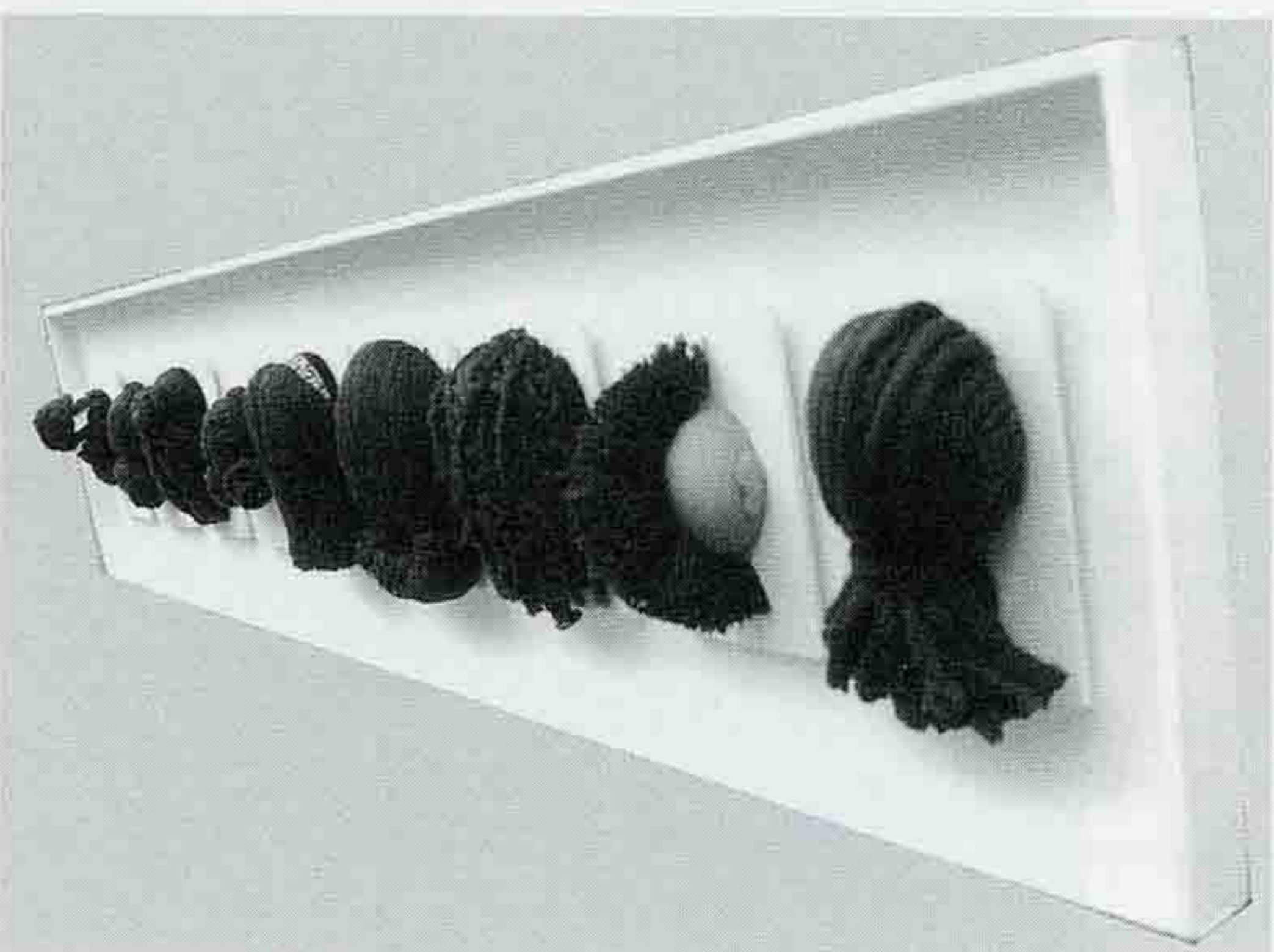
**Mención Especial Ana Pagani** "Geometrías" Técnica mixta 135 x 110 cm- 1999

**Mención Catán Norma** "Convocatoria Nocturna" Técnica mixta collage- 80 x 35 cm- 2007

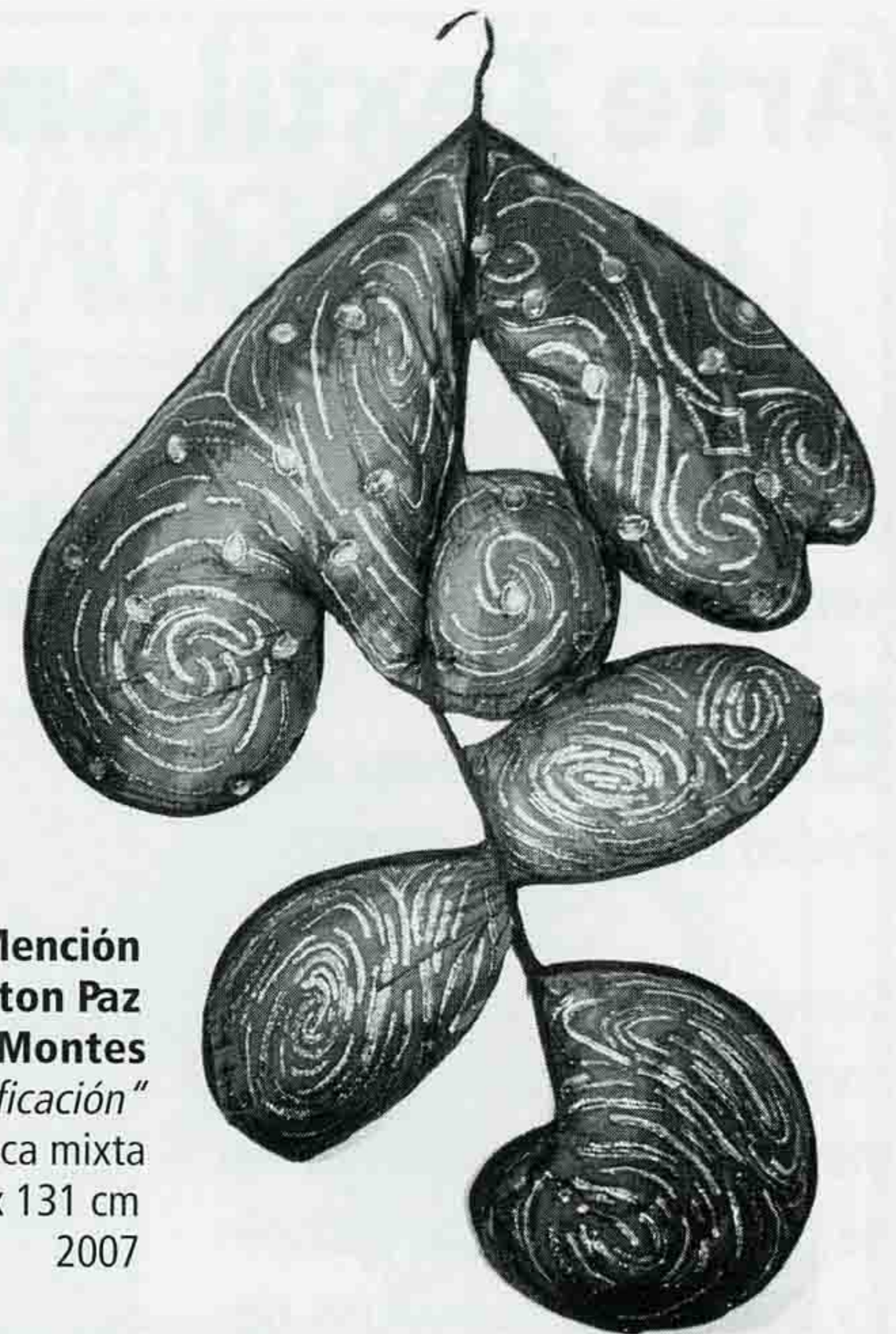


**Mención Calina Ramírez** "Rehenes" Técnica personal 123 x 108 cm 2003

**Mención Liliana Adragna** "Según pasan los años" Técnica personal 90x21x3 cm 2008



**Mención Especial - Adriana Antidín** "Presa IV" Técnica mixta 70 x 70 cm 2008



**Mención Milton Paz Montes** "Identificación" Técnica mixta 87 x 131 cm 2007

Simil piedras verdes, brillantina, telas beige, negra, borra vino, cobertura plástica, presenta: "Identificación" de Milton Paz Montes, (mención). Relata una época de represión, que marcó a la sociedad y aún persiste, colgada frente a los espejos, multiplica su lectura.

Rollitos de papeles ilustrados, fondo y marco negro: "Convocatoria nocturna", de Norma Catán (mención). Con esta trama ha desarrollado un recorrido con movimientos ondulantes y distintos matices.

Alambres, fotocopias, maderas, observamos: "Rehenes" de Calina Ramírez (mención). Sobre fondo negro cubren la obra pequeños formatos de imágenes. Muestra la crudeza, el olvido y la marginación de una infancia enferma, que la sociedad no sostiene ni considera.

Lana, retazos de medias, madera: "Según pasan los años" de Liliana Adragna (mención). Pequeñas cabezas, marcan los diferentes peinados. Desde el victoriano a la actualidad. Pasando por las décadas del 1900; años 20, 50, 70. Recuerdos que llevan indefectiblemente a épocas e infancias pasadas.

Filamentos de cobre, "Bailarina" de Mónica Tabera (mención). Abstracción de cuerpo de mujer en movimiento. Una trama brillante complementa la obra.

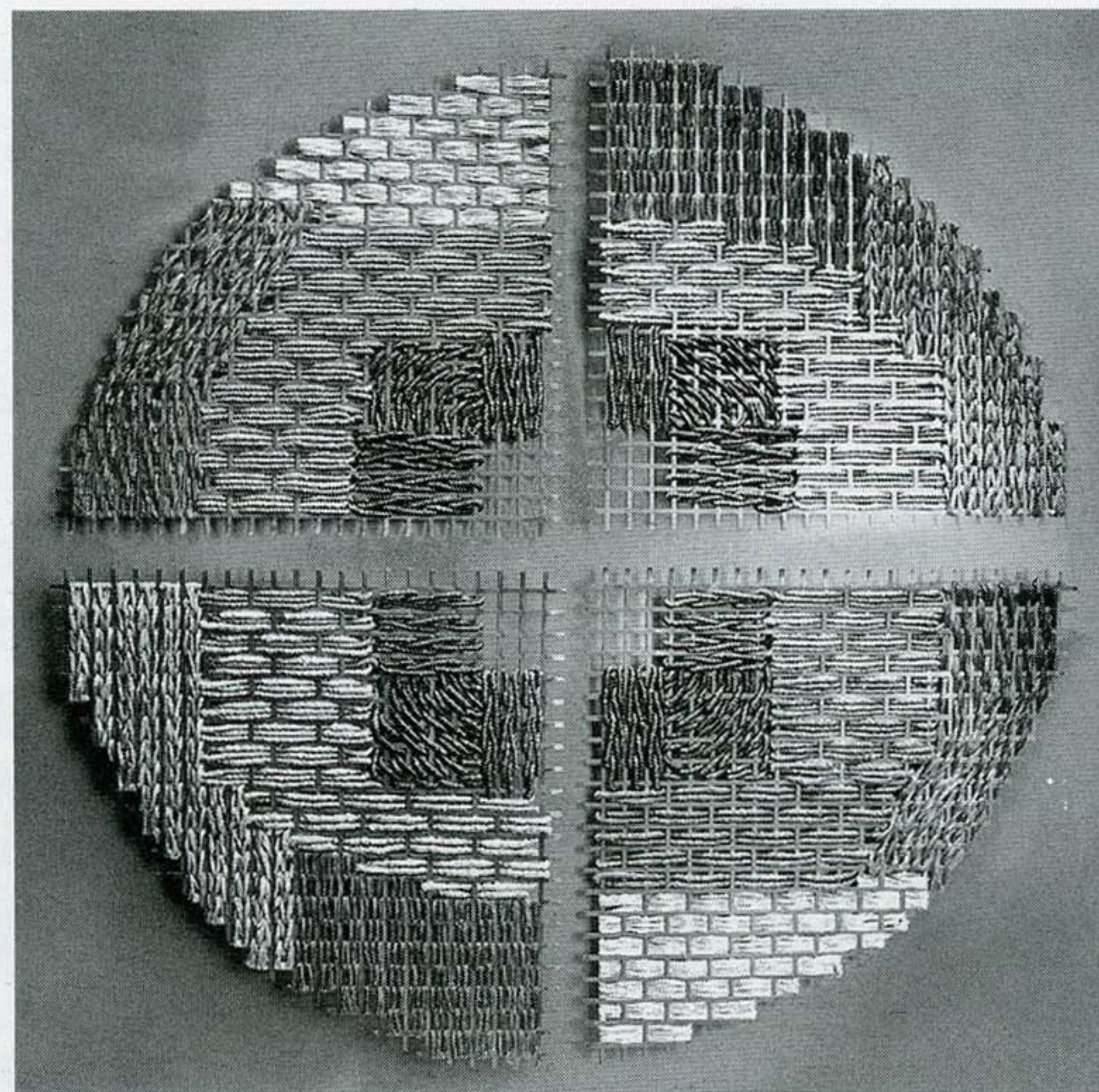
Paja, rafia y acero inoxidable, "Sequía," de Laura Ferrando (mención). Es un trabajo muy prolijo, cuidado, simétrico, que valora la trama, donde el color pasa a segundo plano, la calidez de la obra despoja al metal.

Mannequin, tela blanca, remaches, plástico traslúcido: "Chaleco antibalas" de Anabela D'Alessandro. Figuras de niños, abandono, sin contención y la superficie brillante, muestra esta parte actual de la historia, lo inhumano se encapsula, para no mostrar la realidad.

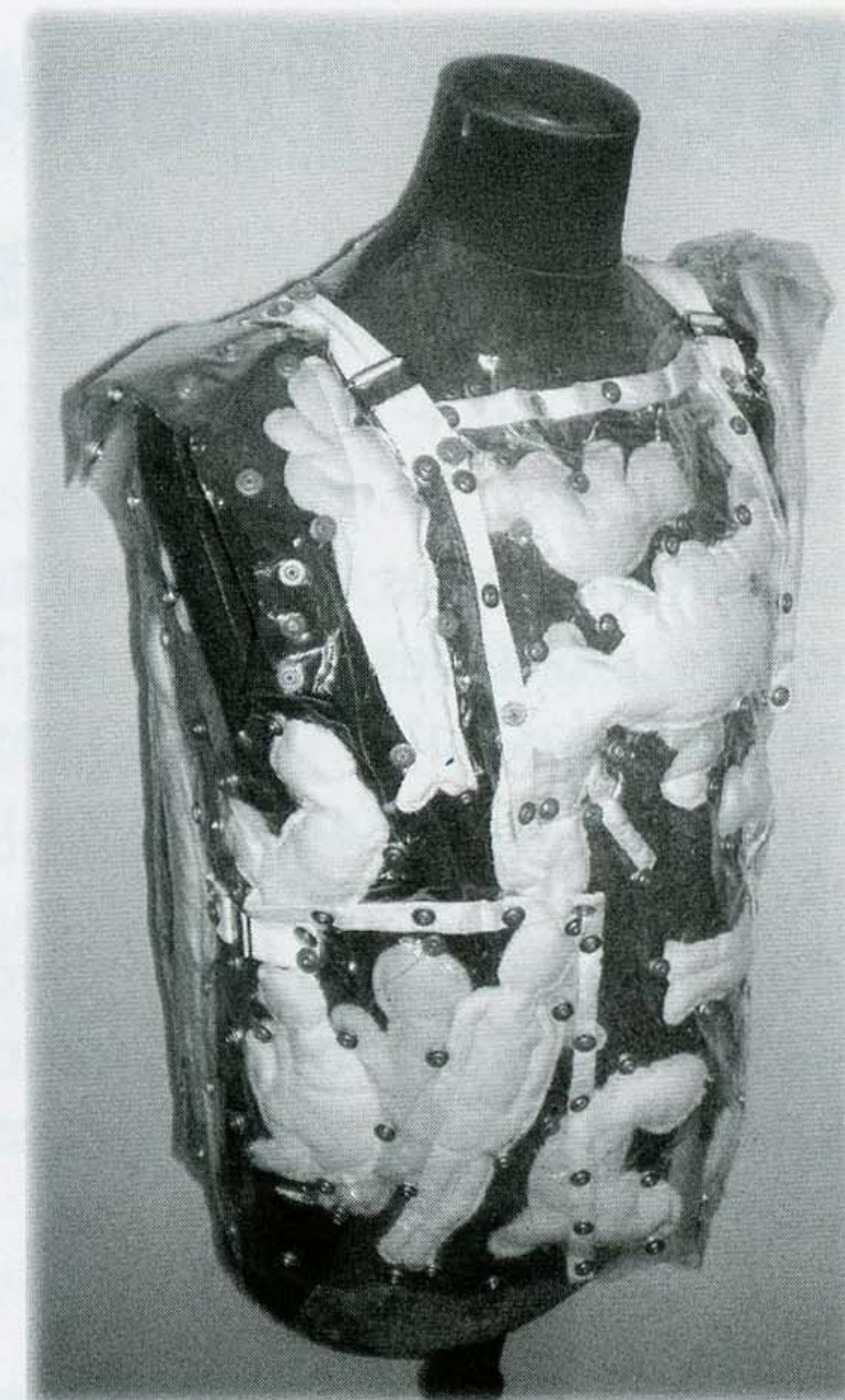
Toda la muestra se sostiene en conjunto e individualmente. También exponen: Bouzada, Susana; Btsh, Marina; Carbone, Nilda; Cicognani, Graciela; Cisneros, Nené; Cocchi, Marita; Comaschi, Graciela; Cosín, Ofelia; Davis, Mirta; Decet Esquivel, Iris; Diringer, Paula; Fernández, Norma Elba; Garber, Estela; Gerbi, Cristina; Gigins, Luciana; Gómez, Diana; Granetto, Norma; Laura Taboada, Máxi-



**Mención Mónica Tabera** "*Bailarina*"  
Técnica personal 70 x 70 cm- 2006



**Mención Laura Ferrando** "*Sequía*" Técnica personal  
70 x 70 cm- 2006



**Mención Anabela D'Alessandro**  
"*Chaleco antibalas*"-Técnica personal  
60 x 60 x 40 cm- 2007

mo; Mella Saavedra, Vicky; Mey, Claudia; Mindlis, Silvia; Novoa, Cecilia; Oggero, María Cristina; Olmos, Gaviota; Teckian, Alejandra; Ortiz, Clara; Pinamonti, Vilma; Piza- Tandlich, Silvia; Reyna, Nora; Rodríguez, Graciela; Ruiz, Teresa; Rymberg, Pupi; Schneck, Noemí; Sutton, Flora; Teglio, Berta; Vázquez, Mariana; Zak, Mirta y Zlatkes, Ana.

El director general Dr. Mario M. Raggio y el consejo de administración de la Fundación, agradecen a su presidenta Delia Tossoni, Silvia Millet (ex presidenta), Berta Teglio, Pupi Rymberg, Ana Zlatkes, Paula Diringer y Ana Pagani, que junto con su comisión han colaborado tan activamente para brindar esta exposición de gran nivel plástico.

*\*Mónica Levi es maestra nacional de dibujo y decoradora de interiores.*