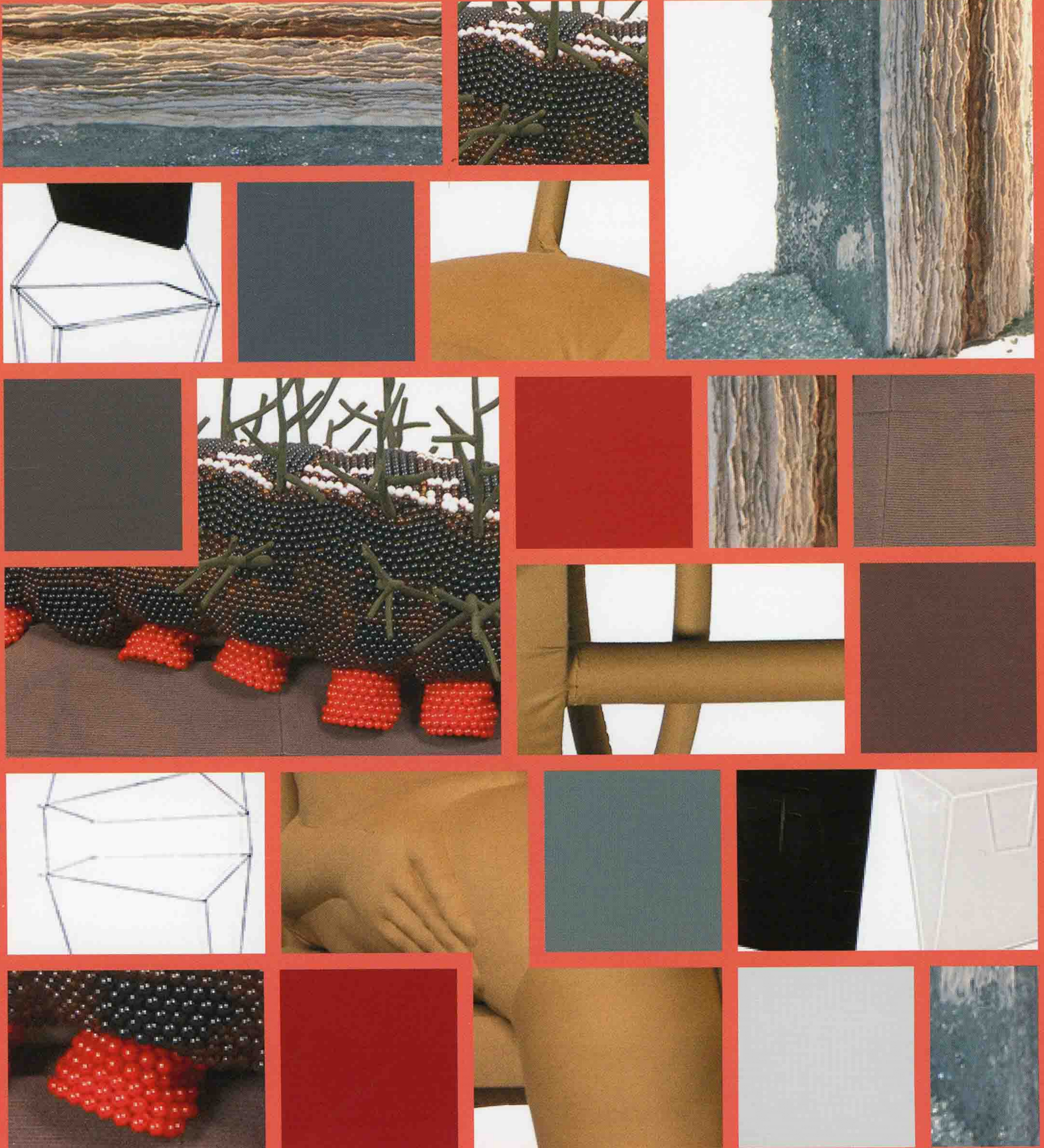


# tramemos

BOLETÍN ANUAL DEL CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL



# Salón Nacional Artes Visuales 2016

por *Berta Teglio* | \*

Durante el mes de junio se expuso en el Palacio Nacional de las Artes la 105ª Edición del Salón Nacional de Artes Visuales. Sobre la disciplina Arte Textil nos relata Berta Teglio.

**A**AVRA, Asociación Argentina de Artistas Visuales de la R. Argentina me convocó para integrar la lista de jurados propuesta por la entidad.

Es dable mencionar que el Salón tuvo su 105ª edición pero la disciplina Arte Textil no corresponde a esa cantidad de años. El Primer Salón Nacional de Tapices data del año 1978 y tuvo 12 versiones individuales (anuales y bienales) hasta el último en 1998. A partir del año 2000 se conforma el Salón Nacional de Artes Visuales con ocho disciplinas y Textil pasa a integrar el mismo.

En esta oportunidad actuamos como jurado los siguientes artistas: Silvia Millet, Silvia Gai, Pupi Rymberg y quien suscribe por los votos de los participantes y Roberto Fernández designado por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Reunidos el día y hora previsto el Coordinador General Sr. Fernando Czarny nos dio todas las directivas correspondientes. Parte del jurado cuestionó que se publicara en internet la lista de artistas seleccionados inmediatamente después de la jura ya que de esa manera se pierde el anonimato. Otra inquietud fue la limitación en cantidad de obras que debíamos elegir. Es este un tema recurrente ya que cada año hay más participantes y menos cupo. La exhibición fue compartida con una sola disciplina a diferencia de años anteriores.

El jurado tuvo mucha afinidad y quiero resaltar que el personal que acompañó la jura: veedores y personal del Palacio asistió al mismo de manera excelente. Es para tener en cuenta que la selección requiere mucho tiempo dado que cada trabajo tuvo entre tres y cinco fotografías en papel (el reglamento así lo exige). Se presentaron 214 obras y fueron aceptadas 39.

La jura tuvo una segunda instancia que fue la premiación. Seguramente el cronograma así lo exigía pero fue muy incómodo para el jurado estar presente dos veces en el mismo día en el Salón. También lo fue para los artistas premiados que no tuvieron el tiempo suficiente de hacer sus invitaciones, difusión, etc., etc.

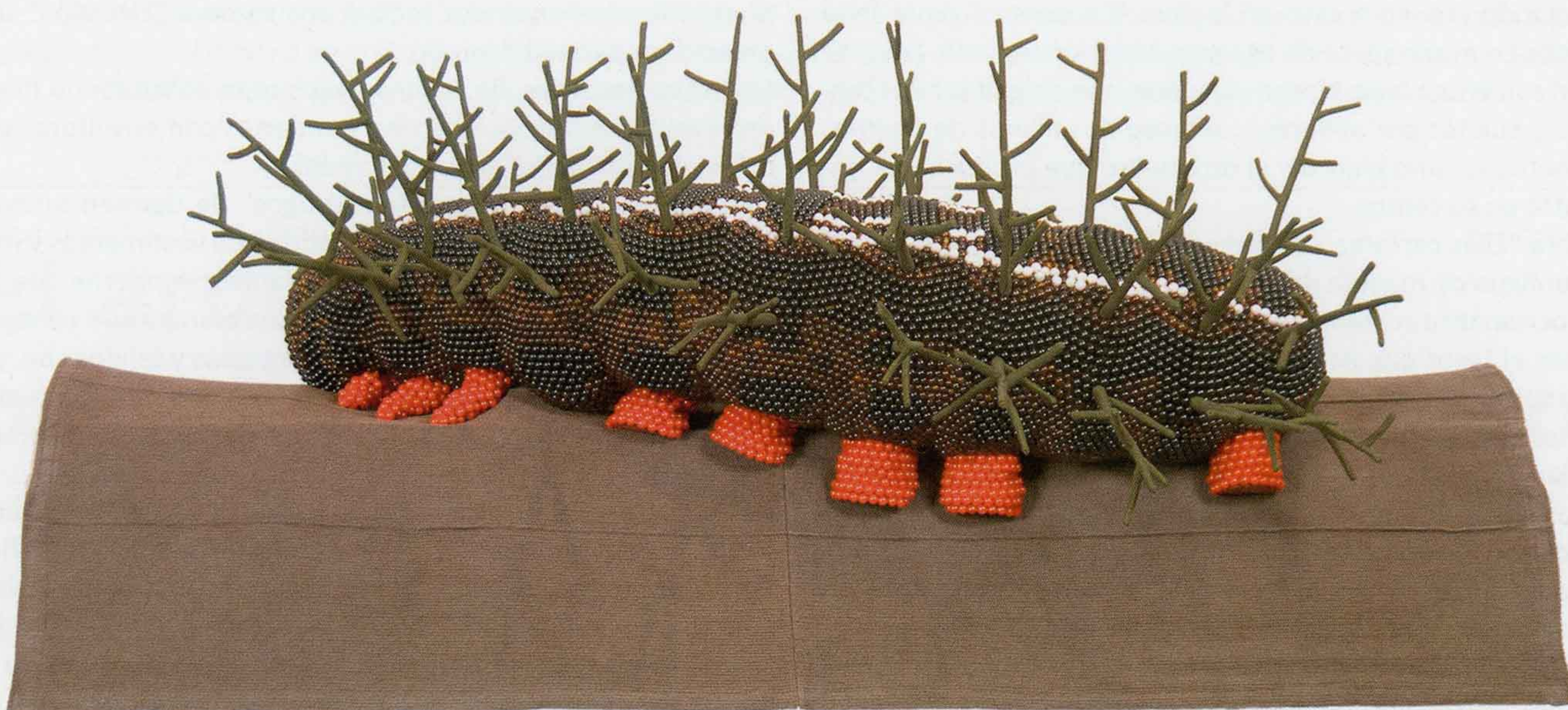
En cuanto a los premios: el Gran Premio Adquisición fue otorgado a la obra "El futuro de la humanidad no está en el guerrero sino en el hilo" de Myriam Jawerbaum, objeto escultórico de gran tamaño con forma de libro semi-abierto. Las tapas están realizadas en resina con astillas y pequeños trozos de

vidrio de ventanillas de autos víctimas de delitos, que también conforman su piso, imagen que potencia el dramatismo de la obra. Su interior posee gran cantidad de hojas realizadas con papel hecho a mano de diversas fibras, entre ellas: banano, formio y algodón.

El Primer Premio Adquisición recayó en la obra "Lonomia oblicua" de Adriana Antidín, exquisita obra de impecable factura. Lonomia oblicua es una mariposa cuya larva contiene enzimas que actúan sobre el sistema hemostático y produce hemorragias que pueden causar la muerte. Esta especie ha migrado



**GRAN PREMIO ADQUISICIÓN**  
**Myriam Jawerbaum**  
**"El futuro de la humanidad no está en el guerrero**  
**sino en el hilo" / Libro IV, 2016**  
**144 x 115 x 80 cm**

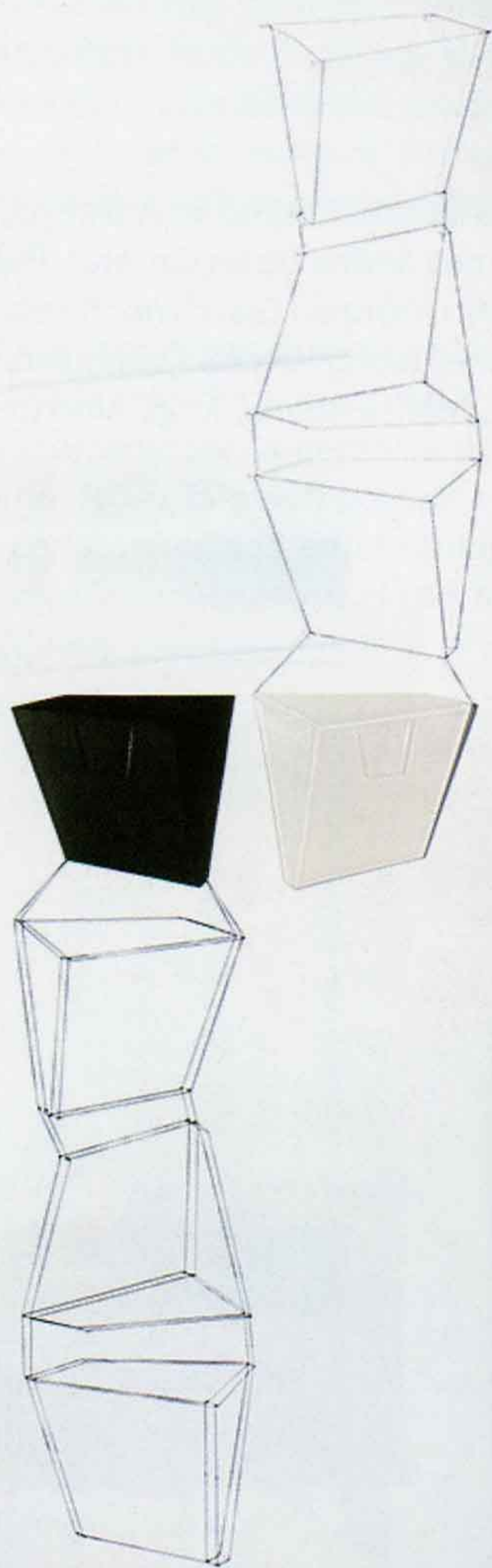


**PRIMER PREMIO ADQUISICIÓN**

Adriana Antidín  
Lonomia obliqua, 2016  
100 x 176 x 90 cm

**SEGUNDO PREMIO**

Marcela Alejandra Aphalo  
Encuentro de la serie Objetos en movimiento, 2015  
160 x 42 cm



**TERCER PREMIO**

Marcela Brown  
Ellas cerraron las piernas, 2016  
100 x 90 x 120 cm

debido a la deforestación, la eliminación de depredadores naturales y cambios climáticos y ha producido casos en Misiones. El Segundo Premio recayó en la obra "Encuentro" de la serie Objetos en movimiento de Marcela Alejandra Aphalo. Obra de pared sobre una base blanca en la que con delgados hilos tensados y sujetos por alfileres compuso dos hileras de cuerpos geométricos uno blanco y el otro negro que producen un encuentro en su centro.

La obra "Ellas cerraron sus piernas" de Marcela Brown es una silla antigua de madera de la cual sale medio cuerpo femenino monocromático realizado en tela, guata, goma espuma.

Refiere el texto que acompaña que el 17 de octubre de 1922 soldados pertenecientes a la tropa de Varela pretendieron festejar el aniquilamiento de los huelguistas en el prostíbulo "La Catalana" Las mujeres se rebelaron y se negaron. Fueron las únicas voces de repudio en medio del silencio de la sociedad cómplice de San Julián, Provincia de Santa Cruz, Argentina.

El jurado concedió tres menciones a las obras "Tú nombre sobre mi nombre" de la serie Narcolepsia de Teresa Giarcovich, sugestiva obra que con superposición de telas transparente deja entrever imágenes humanas y de pájaros. A la obra de Jorge Alberto Sánchez "Paisaje Bajo Flores" de la serie: A dos metros del suelo, obra de gran tamaño realizada con telas, retazos y descartes de la industria textil y que refleja el trabajo inhumano en talleres clandestinos de ese barrio de Buenos Aires.

Marta Sánchez presentó "Nunca +" Una gorra militar en tamaño natural realizada con negativos de film y fotográficos que

porta en su frente un escudo y escarapela argentinos y alude a un rango superior del ejército.

Mario Alberto Fernández recibió por su obra "El malón" una mención especial del jurado.

Es una composición de cinco paneles rojos sobre fondo negro en el realizó minuciosamente estandartes con envolturas con hilo y alambre sobre varas de bambú.

Destacables fueron "Pequeños testigos" de Carmen Imbach, instalación de perchas con gran cantidad de vestimentas y muy sutiles imágenes de niños, "L'amoblament moderne" de Viviana Rodríguez, instalación de antiguos marcos que contiene grabados con imágenes de muebles antiguos y tejidos con papel, "In-florescencia" desde A a J de Lucía Marchi, estupenda obra tejida con técnica de anillado de Paracas. Se trata de una secuencia de orden en el que las plantas abren sus flores.

Una vez más el Salón Nacional nos da una visión general del trabajo que realizan los artistas y que va en crecimiento año tras año.

Para agregar algunos datos la estadística de 2016 nos dice que aun participando gente joven, el gran caudal está en la edad de entre 45 y 65 años, que de 214 participantes fueron solo 12 hombres y además la concentración se sigue dando en CABA y Gran Buenos Aires ya que 177 obras presentadas fueron de esa zona y con muy escasa participación del resto del país.

*\*Berta Teglio es artista textil y docente.*

**Fotos Gentileza Palais de Glace**

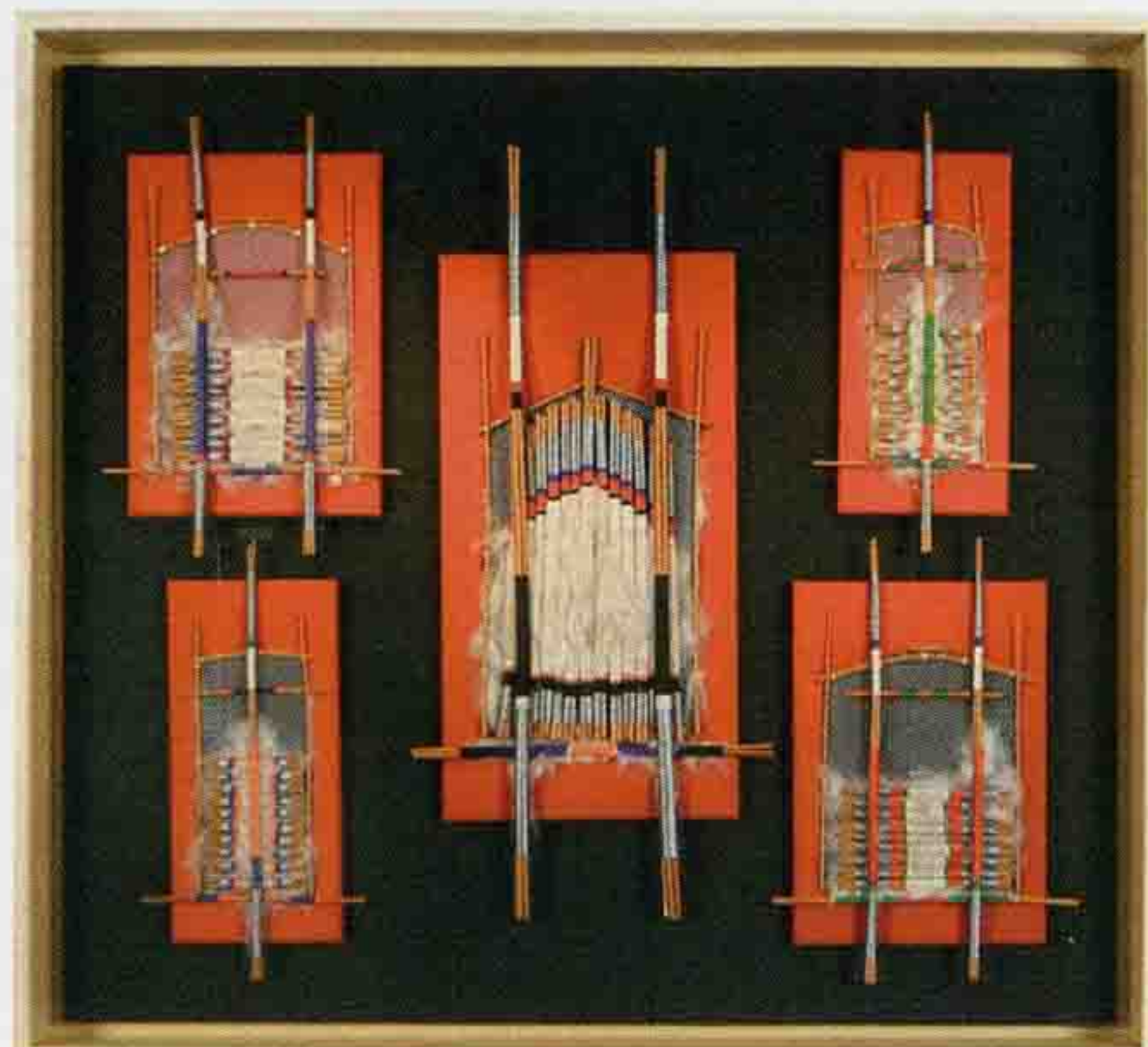
**Artistas seleccionados:** Antonella Andreoletti, Alicia Antich, Adriana Antidin, Marcela Aphalo, Rosario M. Aróstegui, Alejandro Bovo Theiler, Susana Bredt, Marcela Brown, Valeria Budasoff, Luciana Cevallos, Alicia Chamot, Silvina De las Carreras, Eugenia Demarchi, Laura Díaz Vizcay, Alicia Esquivel, Mario Alberto Fernández, Cristina Ferrer, Ana Gallici, Gonzalo Giacchino, Teresa Giarcovich, Virginia Gonzáles, Graciela Henriquez, Carmen Imbach Rigos, Myriam Jawerbaum, Daniel Juarez, Cecilia Koppmann, Fabiana Larrea, Lucía Marchi, Maite Nacach, Milton Paz Montes, Luciana Rabih, Viviana Rodríguez, Marisa Rufino, Jorge Alberto Sánchez, Marta Sánchez, Ester Szlit, Silvia Turbiner, Laura Varangot, Ana Zlatkes.



Mención Teresa Giarcovich  
Tu nombre sobre mi nombre de la serie  
Narcolepsia, 2015 190 x 120 x 6 cm



Mención  
Marta Sánchez  
Nunca +, 2016  
160 x 37 x 37 cm



MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO 130 x 135 cm.  
Mario Alberto Fernández El malón, 2015



Mención Jorge Alberto Sánchez  
Paisaje Bajo Flores de la serie A dos metros del  
suelo, 2015 250 x 180 cm