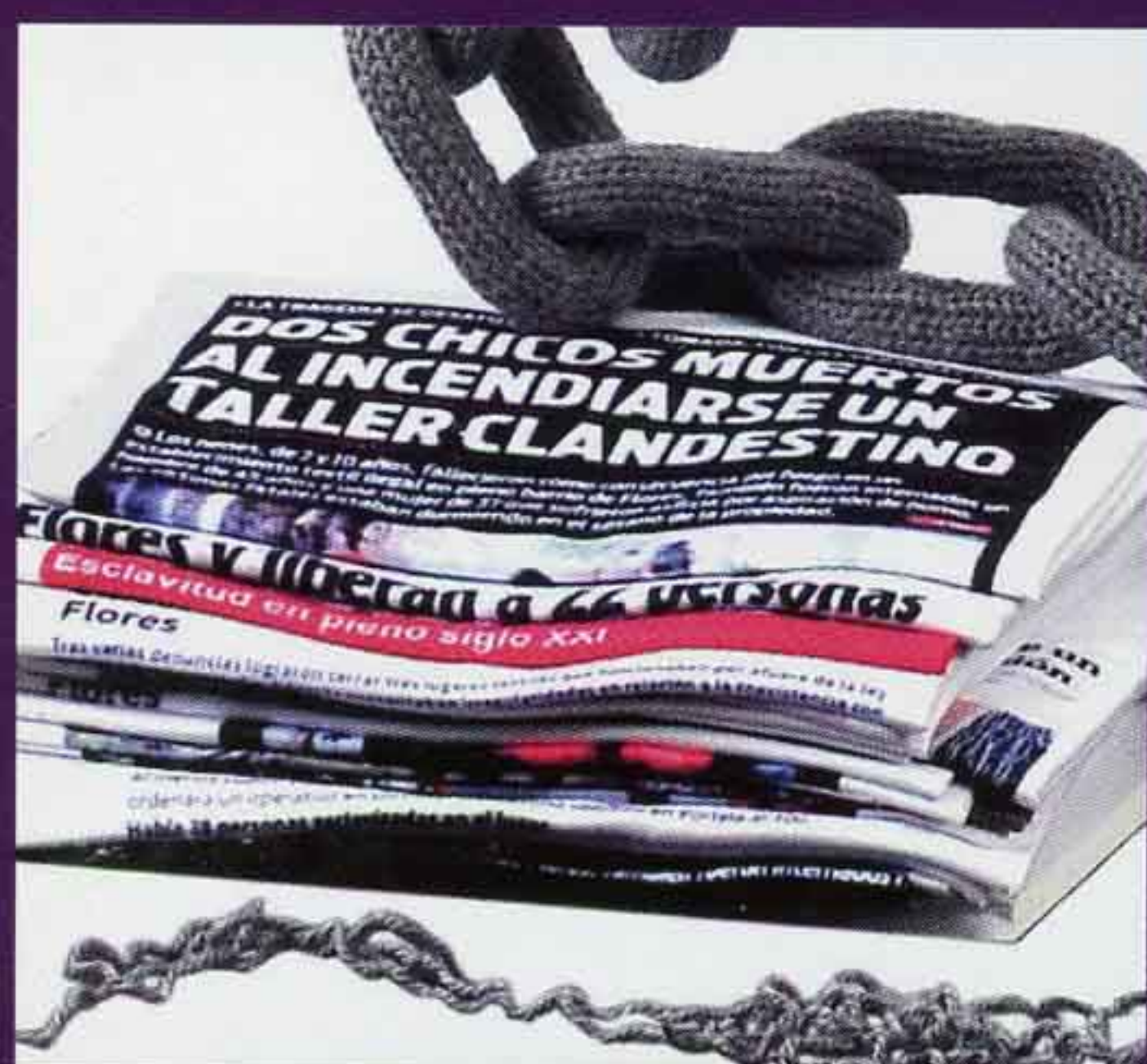
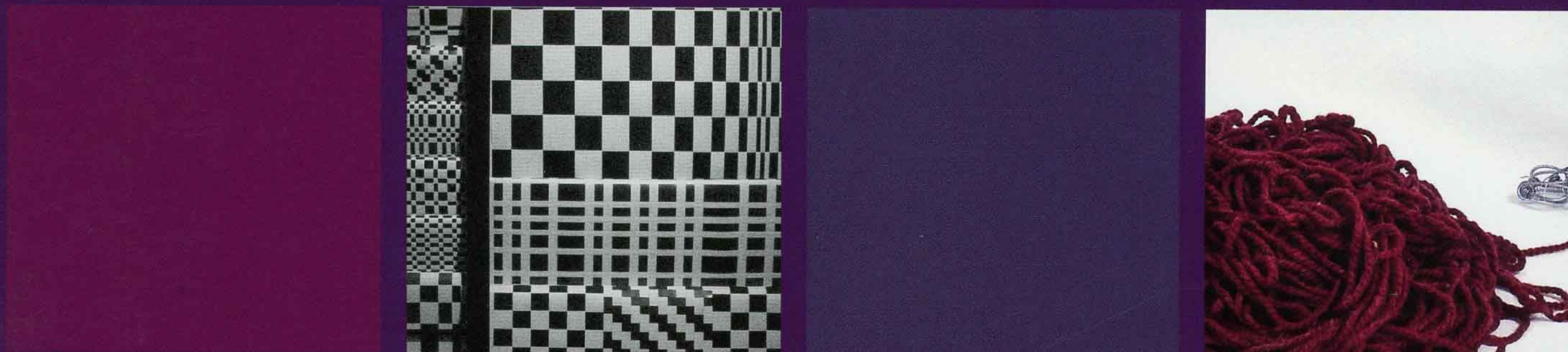
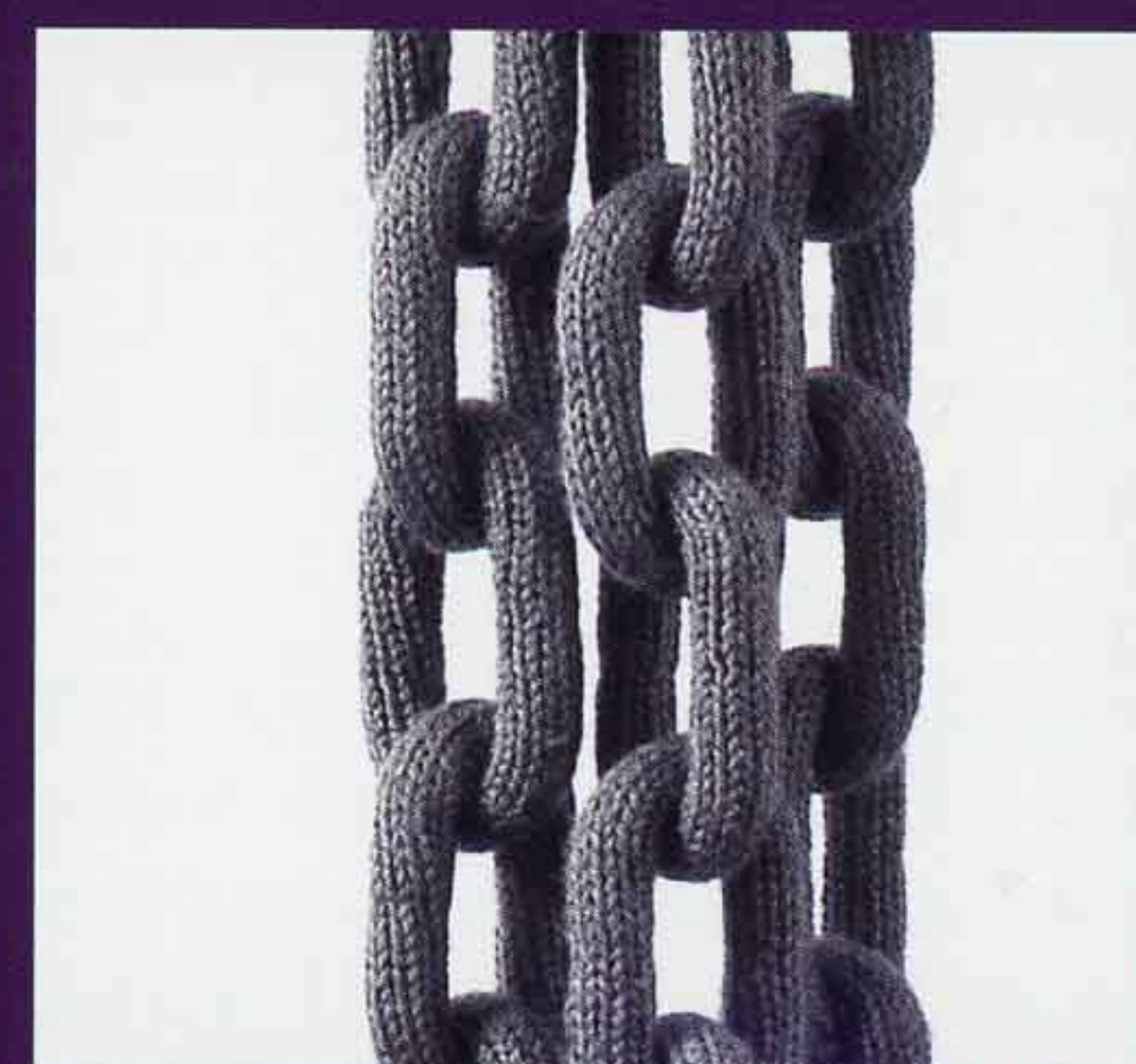


tramemos

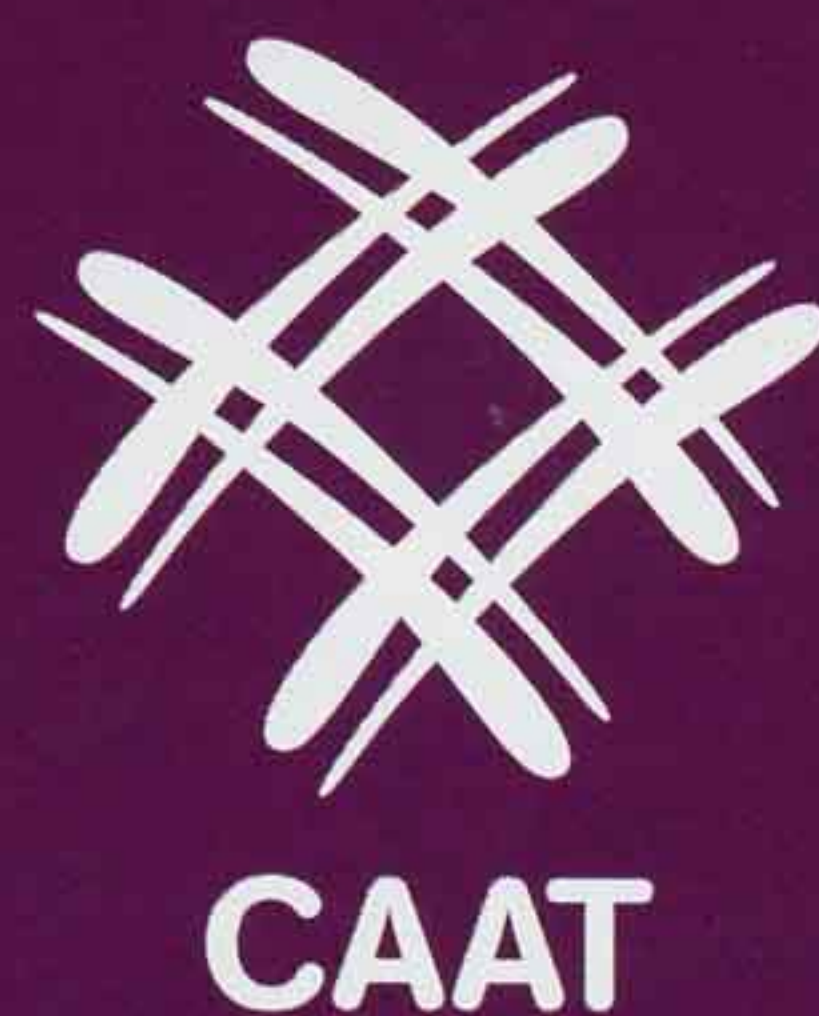
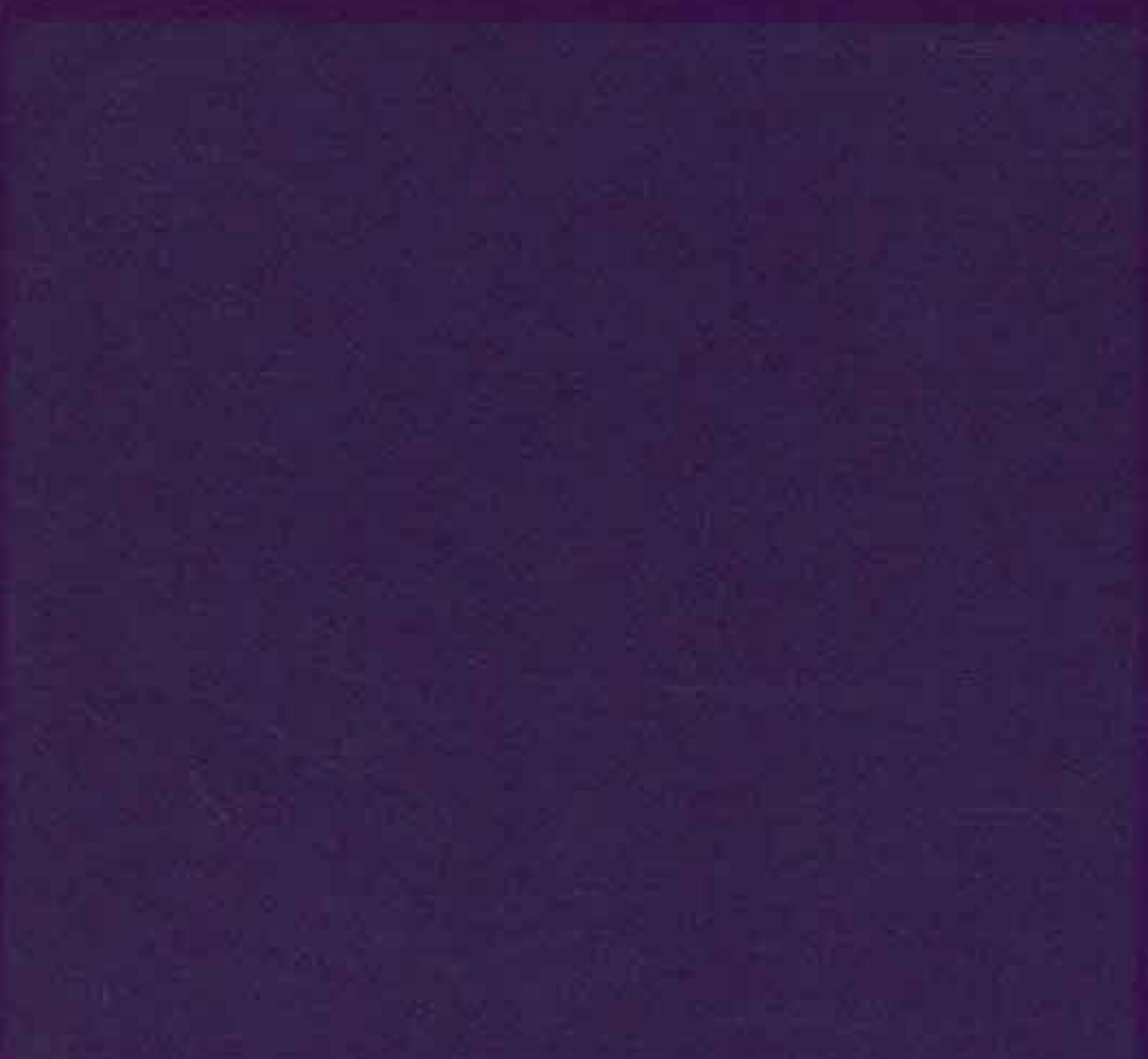
BOLETÍN ANUAL DEL CENTRO ARGENTINO DE ARTE TEXTIL



40



ANIVERSARIO



XXI Salón de Mini textiles en el CAAT 2017

Por Tana Sachs *

En Abril se llevó a cabo en la sala del CAAT el XXI Salón de Minitextiles. Tana Sachs, nos da su enfoque sobre la jura de la que formó parte.

El Arte Textil es uno de los más vitales y creativos movimientos del arte contemporáneo. Siendo que esta especialidad de las artes plásticas reciente, desafía clasificaciones, juega libremente con materiales, técnicas e ideas y logra sorprender en su audacia de conceptos. Con obras enormes, murales tejidos, redes, sogas espaciales, telas transparentes y entrelazados de fibras múltiples. Transformación de paisajes y arquitecturas con la inclusión de obras textiles modificando la percepción del espacio y del tiempo.

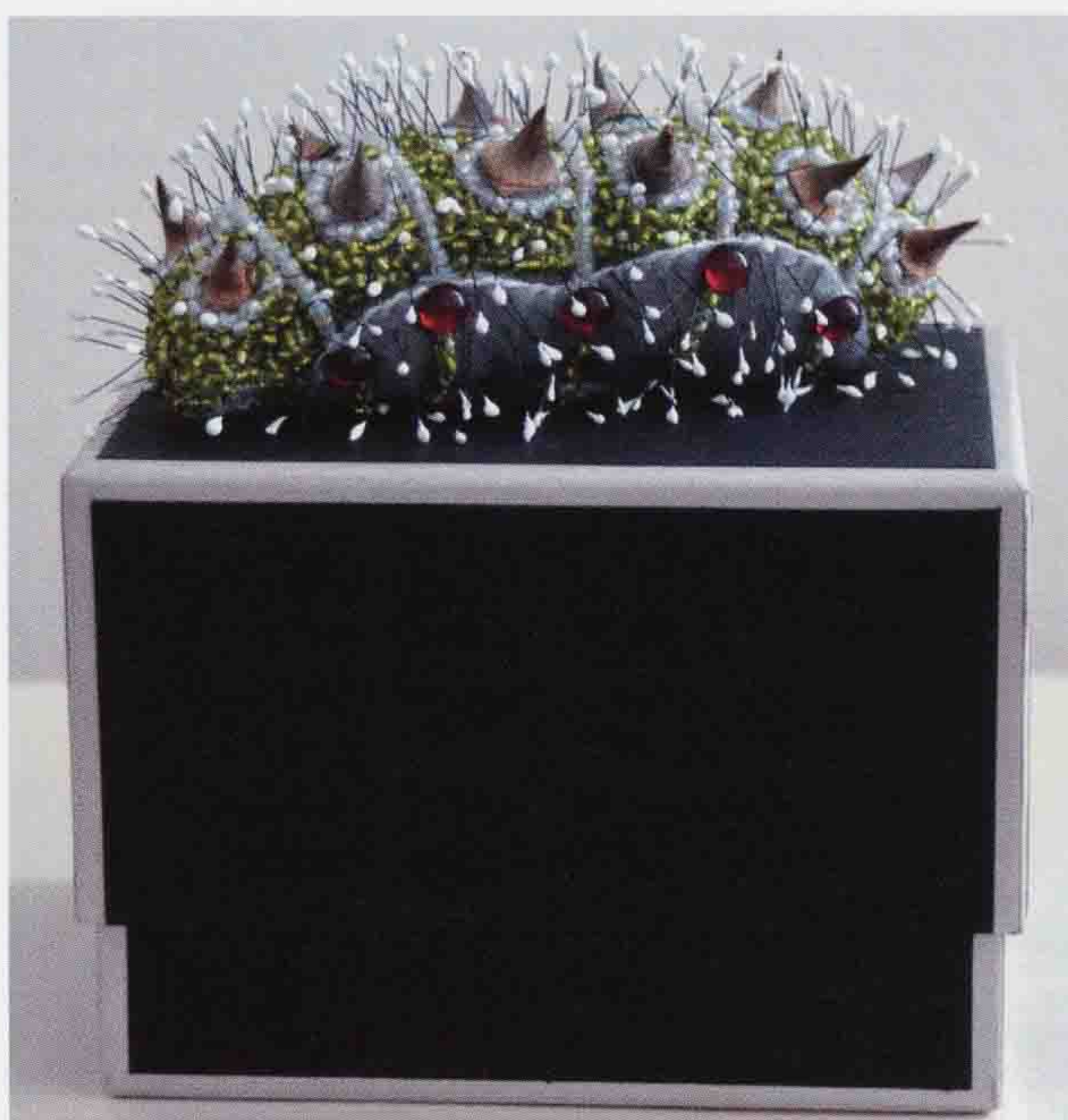
En contraste, imagina y se propone incursionar en tamaños mínimos tensando la problemática a resolver. Una ecuación plástica, con un cambio de escala, una técnica, y material que permitan la reducción pero mantengan el interés de la propuesta. El desafío del pequeño tamaño es enorme ya que condensa como un perfume la esencia de la propuesta.

Juega la poética, la brevedad del haiku, la concentración de una idea. El interés de una joya.

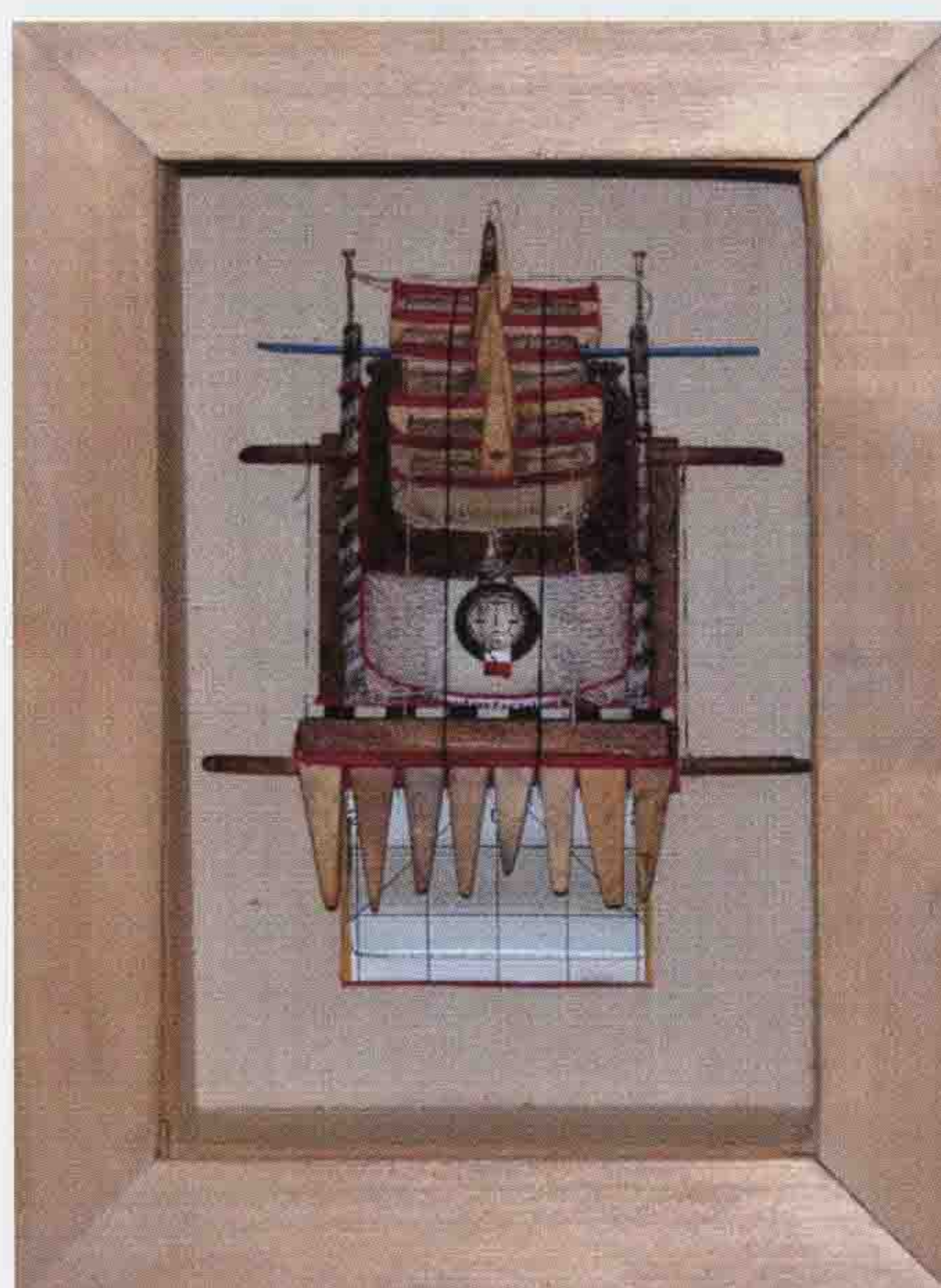
Es una construcción. Con intuición y perfección técnica imagina obras que juegan con el plano pero frecuentemente se aventuran al espacio. Bailan con la luz y se mueven con el viento.

La libertad en el uso de diversos materiales, capacidad de conectar fibras con telas, plásticos, papeles y materiales reciclables, el uso de metales, maderas, espejos y vidrio junto con el conocimiento de innumerables técnicas textiles, permite desarrollar la creatividad potenciando la investigación.

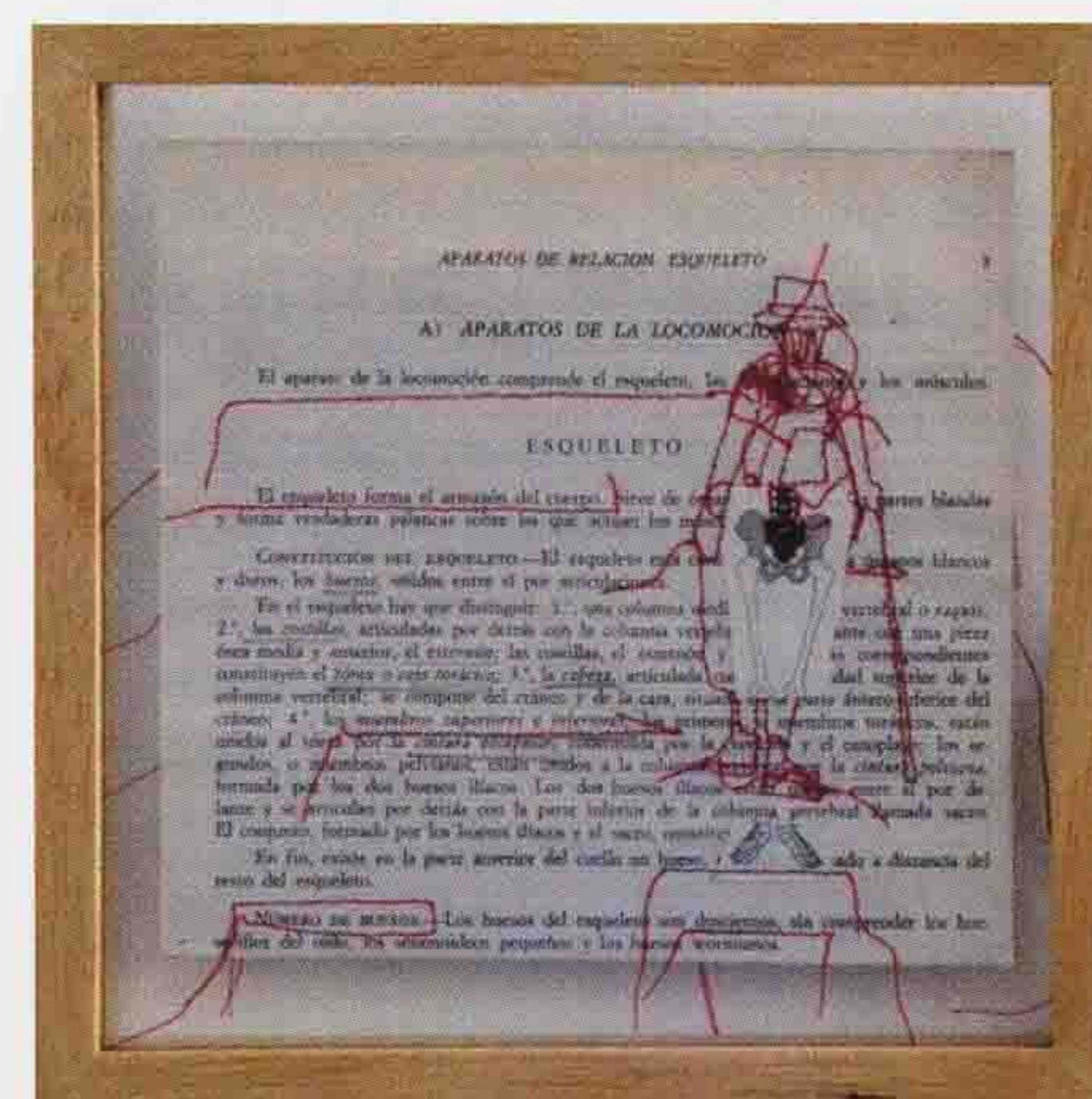
La rígida línea que dividía las bellas artes del arte aplicado o llamado decorativo, se han desvanecido, casi desaparecido. Las artes mayores, pintura y escultura, han incorporado las menores, gráfica, fotografía, collage, bordados y tejidos, confluyendo en obras que usan todos los recursos de la expresión



► PRIMER PREMIO
Adriana Antidín
"Bella incertidumbre"



► SEGUNDO PREMIO
Jorgelina Mori
Serie "Será Justicia"



► TERCER PREMIO
Lidia González S/T

visual para manifestarse.

Desde hace ya veintiún años se realizan en los salones del CAAT -Centro Argentino de arte textil-, los salones nacionales de arte textil en miniatura, año tras año sorprendiendo por su calidad e inventiva.

De los 90 trabajos presentados, el jurado compuesto por Carola Segura, Myriam Jawerbaum y Tana Sachs, y como veedora Liliana Rothschild, eligieron 60 obras, confluyendo en una muestra de impecable factura y calidad técnica, recursos de presentación e interés plástico.

Este salón mostró claramente que el pequeño formato está muy bien desarrollado y entendido la necesidad de unir continente y contenido. El soporte como parte de la obra. Los premios fueron, el 1er lugar para Adriana Antidín "Bella incertidumbre" una crisálida bordada con mini canutitos de vidrio verde turquesa muy bella y especial en su realización. Usando la metáfora y una especial poética, encantó al jurado.

El 2do premio lo ganó Jorgelina Mori "De la serie será justicia" una mini construcción con inclusión de maderas, dibujo, telas e hilos en tridimensional. Perfectamente montado en una caja que incluyó la obra como parte de la misma.

El 3er Premio fue para Lidia González, con un bordado a máquina de una figura de persona mayor con bastón, en hilo rojo sobre una hoja impresa con información sobre el aparato locomotor humano. El segundo trabajo presentado de la misma factura y realización completaron la idea de la artista. Las menciones fueron para: Susana Salzamendi, "El libro de las concepciones" un libro textil, hojas de muy fina tela blanca y negra con partes bordadas y también pintadas, muy atractiva la gráfica y resolución pictórica.

Flor La Fuente con "A Silvia Plath", con bordado sobre tela. Resaltando la frase "Yo Soy"

Bea Iorio con "La fragilidad de las cosas", bordado muy delicado en colores pastel sobre tela blanca. También allí el envío fueron dos obras que se complementaron en calidad y sutileza.

Marina Btsh, "V13 Serie accidentes" material textil entre dos formas acanaladas transparentes.

Llamaron mi atención, el trabajo de Liliana Adragna, un desarrollo inspirado en el cubo mágico de Rubrik con decenas de remeras XXI realizadas en jersey con los colores primarios y armados en un cubo perfecto de 20x20cm. Podía verse de todos lados. Impe-

cable.

Isabel Ditone con dos trabajos bordados sobre fieltro en una hermosa combinación de colores. Conjugando los fieltros con las puntadas fluidas en movimientos circulares, muy atractivos.

Liliana Aleman "De Marcas" un tubo bordado y pintado con negro sobre tela cruda. Interesante el montaje y presentación.

Florencia Pinos con dos trabajos en técnica Batik "La llave" y "EL picaporte" por su perfecta resolución y color resuelto con una gran economía de recursos.

Algunos se preguntaron porque rechazamos 30 obras. Algunas piezas estaban francamente fuera de tamaño, a veces no porque no encuadraran exactamente en el 20x20x20 cm si no porque materiales y escala de resolución técnica estaban errados. Otros trabajos no tuvieron en cuenta el soporte de lo presentado, por tamaño, color o material elegido. Es importante volver a destacar la importancia del trabajo con su presentación, el soporte debería ser parte de la obra y en lo posible completamente integrado. Los materiales y las técnicas usados deberían de respetar la escala de la miniatura.

La muestra estuvo abierta del 7 al 28 de Abril del 2017 en los salones del CAAT. ✨

**Tana Sachs es artista visual*

Artistas seleccionados para este Salón: Adriana Antidín, Jorgelina Mori, Lidia González, Bea Iorio, Flor La Fuente, Susana Salzamendi, Liliana Adragna, Liliana Aleman, Marina Andrés, Graciela Adragna, Liana Battino, Nadia Bellani, Susana Bouzada, Susana Bredt, Marina Btsh, Becky Camji, Mariana Contursi, Marian Cvick, María Emilia Demichelis, Paula Diringer, Isabel Ditone, Ana Erman, Iris Esquivel, Gabriela B. Ferrández Llorca, José Gómez Rifas, Lidia González, Virginia González, Analía Hahn, Estela Halper, Carmen Imbach Rigos, Elizabeth Iñiguez, Ester Kaner, Cecilia Koppmann, Teresita Leal, Diego Miccige, Miriam Midley, Gabriela Nirino, María Florencia Pinos, María Elena Puricelli, Stella Redruello, Gabriela Rodríguez, Mónica Sabate, Noemí Schneck, Graciela Scocco, Sara Slipchinsky, Dina Strauss, Flora Sutton, Patricia Trigub, Alicia Valdivia, Carolina Weisz, Carolina Irrarázaval y Tana Sachs (jurado invitado).



► MENCIÓN DEL JURADO, Marina Btsh, serie accidente, "V13"



► MENCIÓN, Susana Salzamendi, "El libro de las concepciones"



► MENCIÓN, Bea Iorio, "La fragilidad de las cosas"



► MENCIÓN, Flor La Fuente, "A Silvia Plath"